

Федор Адольфович Фогт: возвращение в Витебск

Рак Е. В.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

В 2017 и 2018 годах в фонд Витебского областного краеведческого музея поступили уникальные работы и документы, связанные с именем талантливого художника и педагога, преподавателя Витебского художественного техникума – Федора Адольфовича Фогта. Внуком художника были переданы 167 ценных предметов живописи и графики, рисунков и набросков, эскизов сценических костюмов и сценографии, а также архивные документы, относящиеся к жизни и творчеству Ф. А. Фогта. Временной период, который охватывает это творческое наследие – с 1907 по 1927 год. Это годы, предшествующие витебскому периоду творчества художника. Федор Фогт был приглашен в Витебск уже сложившимся мастером и ярким представителем академической школы Петербурга. В статье анализируется творчество Фогта до его работы в Витебске. На примере переданных работ рассматривается то, как складывался его профессиональный опыт и совершенствовалось мастерство. Объектом исследования стали собранные вдовой художника и переданные в фонд музея материалы.

Ключевые слова: Федор Адольфович Фогт, Витебск, 30-е годы XX века, Витебский художественный техникум, Витебский художественный музей.

Fedor Adolfovich Fogt: Return to Vitebsk

Rak E. V.

Cultural Establishment “Vitebsk Region Museum of Local Lore”, Vitebsk

In 2017 and 2018 unique works and documents connected with the name of the talented artist and educator, teacher of Vitebsk Art College, Fedor Adolfovich Fogt, were brought into Vitebsk Museum of Local Lore fund. The artists' grandson presented 167 valuable items of fine art and graphic art, drawings, sketches of theatrical costumes and stage design as well as archive documents that referred to the life and creativity of F. A. Fogt. The creative heritage referred to the period of 1907 to 1927. Those years proceeded the Vitebsk period of the artist's creative work. Fedor Fogt was invited to Vitebsk already as a mature artist and a bright representative of Petersburg academic school. Fogt's creative work before his work in Vitebsk is analyzed in the article. On the example of the presented works the maturation of his professional experience and improvement of his skill are considered. Materials collected by the artist's widow and presented to the Museum fund became the research object.

Key words: Fedor Adolfovich Fogt, Vitebsk, the 30-s of the 20th century, Vitebsk Art College, Vitebsk Art Museum.