

Основы обучения композиции в системе непрерывного художественного образования

Василевич О. Е.

Государственное учреждение образования «Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладзік”»

В данной статье представлены разработанные и апробированные в диссертационном исследовании методы обучения композиции, направленные на активное развитие знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования. Определен объем знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты для испытуемых каждой ступени художественного образования. Осуществлены поиск, отбор и обоснование специальных упражнений и заданий, наиболее эффективных для совершенствования основ изобразительной грамоты при переходе с одной ступени обучения в другую на всем непрерывном цикле художественного образования. Содержание, выводы сформулированы и представлены по результатам конкретных экспериментальных исследований, проводимых автором в образовательных учреждениях Республики Беларусь и Российской Федерации.

Ключевые слова: *детский рисунок, основы изобразительной грамоты, композиция, доступность, последовательность, непрерывность в обучении рисованию, формы и методы обучения композиции, обучение композиции на различных ступенях художественного образования.*

Bases of Composition (Setting) Teaching in the System of Continuous Art Education

Vasilevich O. E.

State Educational Establishment Children's Art School No 3 of the City of Vitebsk «Maladik»

This article focuses on the compositions study methods which have been developed and tested in the dissertation research. They are directed to proactive development of knowledge, study skills and experience in the basics of graphic learning in the system of continuous art education. The volume of knowledge, study skills and experience are defined on the basics of graphic learning for respondents of every level of art education. The search, selection and grounding of specialized exercises and tasks most effective for upgrading the basics of graphic learning while the transition from one educational step to another during the whole continuous cycle of art education were carried out. The content and conclusion are defined and presented according to the results of a certain experimental research held by the author in educational establishments of the Republic of Belarus and Russian Federation.

Key words: *children's painting, basics of art excellence, composition (setting), availability, sequence, the continuity of painting teaching, forms and methods of composition (setting) teaching, teaching composition (setting) at different stages of art education.*