

Зрительное восприятие скульптурного произведения

Гавронский В. П.

Запорожский Национальный технический университет, Запорожье

Основная составляющая комфортности городской среды – создание гармонии между человеком и архитектурой. В первую очередь это касается новых районов застройки, которые изначально невыразительны и малооригинальны. Это как пустая квартира. Необходимо некоторое время, чтобы ее обжить, наполнить содержанием: мебелью, дорогими сердцу безделушками, согревающими душу и радуют глаз. Иначе эта квартира так и останется холодной и неудобной. Как «обжить» новострой? Рецепты давно найдены: за работу берутся ландшафтный дизайн, малая архитектурная пластика, скульптура. Создание этой, своего рода цепочки, связывающей человека с архитектурой (архитектура – ландшафт – скульптура – человек) невозможно без знания законов физиологической оптики и использования богатейшего опыта организации городской среды, наработанного мастерами прошлого.

Ключевые слова: *городская скульптура, авторское видение образа, оптимальные углы восприятия скульптуры.*

The Laws of Visual Perception of Sculptural Works

Gavronsky V. P.

Zaporozhe National Technical University, Zaporozhe

The main component of the comfort of the urban environment is the creation of harmony between a man and architecture. In particular this concerns new development areas, which are initially inexpressive and little original. It's like an empty apartment. Time is needed to make it home, fill with content: furniture, dear knick-knacks which are warm and pleasing to the eye. Otherwise the apartment remains cold and uncomfortable. How can it be «inhabited»? Recipes were found long ago: landscape design, small architectural plastic, sculpture work. Creation of a kind of chain that binds a man with the architecture (architecture-landscape-sculpture-man) is not possible without knowledge of the laws of physiological optics and the use of rich experience in the arrangement of the urban environment, experience accumulated by masters of the past.

Key words: *urban sculpture, the author's view, optimal angle of perception of sculpture.*