

Паттерн как объект исследования культурной антропологии

Зайдаль Т. В.

Белорусский государственный университет, Минск

Статья посвящена изучению научной эволюции термина «паттерн» в культурологическом знании. Изучение подходов американских ученых раскрыло важность и противоречивость его трактовок, необходимость внедрения теории паттерна в восточноевропейскую культурологическую науку. В статье подробно рассмотрены идеи «универсального паттерна культуры» Кларка Уисслера, «бессознательных паттернов поведения» Эдварда Сепира, уникальных конфигураций культур Рут Бенедикт, «культурных фокусов» Мелвилла Херсковица, поведенческих паттернов в ядре культуры Альфреда Кребера и Клайда Клакхона, метапаттерна цивилизации Грегори Бейтсона. В ходе анализа выявлены основные подходы к определению паттерна, его отличия от этоса культуры. В заключении автором предложена собственная концепция понятия.

Ключевые слова: культурный паттерн, культурантропология, этос, конфигурация культуры.

Pattern as a Subject of Cultural Anthropology Research

Zaidal T. V.

Belarusian State University, Minsk

The paper focuses on the scientific evolution of the term of pattern in Cultural Studies. The study by American scientists revealed the importance of approaches and contradictory interpretations of it, the necessity to introduce the theory of pattern into Eastern European Cultural Studies. The paper describes Clark Wissler ideas of «universal culture pattern», «unconscious patterns of social behavior» by Edward Sapir, unique «patterns of culture» by Ruth Benedict, «cultural focuses» by Melville Herskovits, behavioral patterns in the core of the culture by Alfred Kroeber and Clyde Kluckhohn, Gregory Bateson's «metapattern». During the analysis the main approaches to the definition of the pattern, its differences from the cultural ethos were singled out. In the conclusion, the author proposed her own definition of the concept.

Key words: cultural pattern, cultural anthropology, ethos, configuration of culture.