

Джазовая вокальная импровизация: историография вопроса

Ковальчук Е. Ю.

*Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рильского
НАН Украины, Киев*

Рассмотрены и обобщены научные подходы изучения джазовой вокальной импровизации. В процессе исследования проанализирована специфика изучения джазовых техник. Импровизация – это процесс, направленный на непрерывный поиск нового, творческое самовыражение и самоутверждение исполнителя, способного почувствовать в постоянных звуковых моделях неповторимую палитру музыкальных образов. Ретроспективный анализ джазового искусства свидетельствует, что раннему (традиционному), в том числе новоорлеанскому джазу, свойственна коллективная орнаментальная импровизация; чикагскому – сольная, вариационная; стилю свинг – аранжированная; би-бопа – импровизация; на аккордовую структуру; модальному джазу – импровизация с варьированием ладо-тонального плана; фри-джазу – произвольная импровизация.

Джазовая музыка особая в своей манере, гармонии, исполнительских приемах, звукообразовании, орфоэпии; ее своеобразная стилистика требует собственного звукоидеала. Ведь в каждом стиле есть свои профессионалы-исполнители, в творчестве которых базируется эталон звучания музыки.

Выразительные средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно разнообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой характерных для этого приема музыкальных форм и жанров.

Ключевые слова: *джазовая вокальная импровизация, ретроспективный анализ, творческое самовыражение.*

Jazz Vocal Improvisation: Historiography of the Issue

Kovalchuk E. Y.

*M. T. Rylski Institute of Art Studies, Folklore and Ethnology of the National Academy of
Sciences
of Ukraine, Kyiv*

Scientific approaches of studying jazz vocal improvisation are analyzed and summarized. In the course of the research the specificity of jazz techniques studying is analyzed. Improvisation is a process aimed at a continuous search for new, creative self-expression and self-affirmation of the artist, able to feel in constant sound models a unique palette of musical images. Retrospective analysis of jazz art shows that early (traditional), including New Orleans jazz, is characterized by collective ornamental improvisation, the Chicago one by solo, variation, the swing style – by arranged, bebop – by chord structure improvisation, modal jazz – by improvisation with varying tune-tonal plan, free jazz – by arbitrary improvisation.

Jazz music is special in its manner, harmony, performing techniques, sound generation, orthoepics; its own peculiar style requires its own sound ideal. For each style has its own professional performers, whose work contains the standard of music sound.

Expressive means of improvisational techniques are extremely varied in jazz, due to the peculiarities of different jazz styles, individual performing manner of musicians, specificity of musical forms and genres typical of this technique.

Key words: *jazz vocal improvisation, retrospective analysis, creative self-expression.*