

Современная методология искусствоведения народного декоративно-прикладного искусства в работах белорусских и зарубежных исследователей

Коляго А. В.

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы», Гродно*

История искусства и искусствознание находятся в состоянии развития. Но если у первой есть традиционно сложившиеся подходы и методы, позволяющие успешно осуществлять анализ и заниматься интерпретацией исторических фактов, то вторая наука находится в состоянии поиска и формирования современной методологии исследования. Искусствоведческие методы предполагают исследование культурно-искусствоведческих явлений с учетом условий их возникновения и взаимовлияния как единство многообразных их составляющих элементов. Выбор методов исследования сейчас наиболее актуален, т. к. уже пройден достаточно большой путь накопления предметной базы произведений декоративно-прикладного искусства.

В статье рассматривается современная методология искусствоведения народного декоративно-прикладного искусства в работах белорусских и зарубежных исследователей, представлены: «функционально-структуральный метод П. Г. Богатырева», иконографический, иконологический, герменевтический и информационный методы.

***Ключевые слова:** современные искусствоведческие методы, иконографический, иконологический, информационный методы.*

Modern Methodology of Art Studies of Folk Arts and Crafts in the Works of Belarusian and Foreign Researchers

Kolyago A. V.

Educational Establishment «Grodno State Yanka Kupala University», Grodno

History of art and art studies are evolving. While the first one has traditionally constituted approaches and methods, facilitating analysis implementation and allowing historical facts interpretation, the second science is shaping and seeking for contemporary research methodologies. Approaches of art history imply investigating cultural and art phenomena considering conditions of their emergence and mutual effect as a unity of multiform elements that make them up. Selection of research methods is most significant nowadays since a rather great way of accumulating the object basis of arts and crafts creations has been taken.

The article scrutinizes current methodologies of arts and crafts history presented in researches of Belarusian and foreign scientists; the following methods are presented: «the functionally structural method of Bogatirev P.», iconographical, iconological, hermeneutic and information.

***Key words:** modern art history methods, iconographic, iconological, information methods.*