

## Эстетика первого молдавского режиссера Виктора Герлака

Королева Э. А.

*Институт Культурного наследия Академии наук Республики Молдова, Кишинев*

*Статья посвящена творчеству первого молдавского режиссера Виктора Герлака, впитавшего в себя соки молдавской земли и воспитанного в традициях русской театральной школы по системе К. Станиславского. В процессе анализа раскрывается театральная манера В. Герлака, изменявшаяся под влиянием социально-культурных процессов 1940–1960-х годов. В статье рассматривается эстетика музыкально-драматических спектаклей «Штефан Быткэ», «Гайдуки», «Котовский», «Бурлящий Дунай», музыкальных комедий «Марийкино счастье», «Ковер Иланы», фантастической сказки «Волшебная Булава», музыкально-фантастического спектакля «Майская ночь», сатирической феерии «Сынзьяна и Пепеля», драматических спектаклей «Под каштанами Праги», «Кремлевские куранты», «Овидий», «Человек и волк», «Ради семейного очага», «Король Лир», «Каса маре», комедий «Калиновая роща» и «Машенька», музыкально-поэтического спектакля «Кровавая свадьба», публицистической трагедии «Героика», оперы «Запорожец за Дунаем», а также оперетт.*

**Ключевые слова:** молдавский театр, театральная эстетика, социо-культурные процессы середины XX века.

## Aesthetics of the First Moldovan Director Victor Gerlak

Koroleva E. A.

*Institute of Culture Heritage of the Academy of Sciences of the Republic of Moldova, Chisinau*

*The article centers round the aesthetics of the first Moldovan director Victor Gerlak who accumulated the essence of Moldovan land and was brought up on the basis of the traditions of Russian K. Stanislavski theater school. The theater aesthetics of Gerlak is disclosed, which was transformed under the influence of social and cultural processes of the 1940–1960-s. The aesthetics of the musical and drama performances «Stefan Bytke», «Gaiduki», «Kotovski», «The Stormy Danube», the musical comedies «Mariyka's Happiness», «Iliana's Carpet», the fairy tale «Magic Club», the musical fantasy «May Night», the satiric pantomime «Synziana and Pepelia», the drama performances «Under Chestnuts of Prague», «Kremlin Chime», «Ovid», «Man and Wolf», «For the Sake of Home», «King Lear», «Kasa Mare», the comedies «Snowball Grove» and «Mashenka», the musical and poetic performance «Bloody Wedding», the publicistic tragedy «Heroics», the operas «Zaporozhets over the Danube» as well as the operettas.*

**Key words:** Moldovan theater, theater aesthetics, social and cultural processes of the mid XX century.