

Принципы ленд-арта, применяемые в ландшафтном дизайне (на примере геопластических арт-объектов)

Кохан Н. М.

Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко, Сумы

В результате анализа геопластических произведений ленд-арта было впервые выделено два принципа, на основании которых формируется художественный образ ландшафтного пространства: первый подход раскрывает контекст места и визуализирует нечто, характерное (реальное) для данной территории в настоящем (или прошлом); второй – воспроизводит придуманный дизайнером для данного пространства миф (историю).

Каждый из принципов делится по временному признаку: обращен к современности или в прошлое.

Все объекты ленд-арта, в свою очередь, можно обозначить: как имеющие границы между объектом и ландшафтной ситуацией; или ландшафтная ситуация является продолжением арт-объекта.

Предложенные результаты формируют теоретическую базу для проектной деятельности в области ландшафтного дизайна.

В процессе исследования также была выявлена важная информация: некоторые объекты ленд-арта имеют утилитарную функцию и решают не только художественные задачи, но и производственные.

Ключевые слова: ленд-арт, ландшафт, ландшафтный дизайн, геопластика, окружающая среда, искусство.

Principles of Land Art Applied in Landscape Design (Geoplastic Art Objects)

Kokhan N. M.

Sumy State A. S. Makarenko Pedagogical University, Sumy

As a result of the analysis of geoplastic land art works two principles, on the basis of which the artistic image of the landscape of space have been identified for the first time: the first approach reveals the space context and visualizes something which is characteristic (real) for the certain area in the present (or the past); the second one reproduces the myth (history) for the certain space invented by the designer.

Each principle is divided on the basis of time: it refers either to the present or to the past.

All land art objects, in their turn, can be defined as having boundaries between the object and the landscape situation or as those in which the landscape situation is a continuation of the art object.

The proposed results shape the theoretical basis for design activities in the field of landscape design.

During the study important information was also revealed: some land art objects have a utilitarian function, and solve not only artistic problems, but also production tasks.

Key words: land art, landscape, landscape design, geoplastic, environment, art.