

Парадигма анти-психологизма в художественной культуре XX–XXI вв.

Можейко М. А.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Визитной карточкой классической европейской культуры можно считать ее центрированность на феномене субъекта. Так, для классической философии западного образца именно оппозиция субъекта и объекта выступала той осью, вокруг которой выстраивалось все здание философских рассуждений. Аналогичным образом классическое искусство характеризовалось пристальным вниманием к внутреннему миру человека и осмыслению им своего места в мире. Точно также право и мораль опирались на четкие определения личности как субъекта свободного морального выбора, осуществляющего мотивированные поступки и несущего за них персоналифицированную ответственность.

Однако такая прозрачная концепция субъективности ушла в прошлое вместе с классической культурой, и именно трансформации в понимании субъекта обусловили формирование таких масштабных эволюционных форм европейской культуры, как модерн, постмодерн и пост-постмодерн.

В статье рассматриваются две стратегии преодоления анти-психологизма, предложенные современной философией, которые привели к созданию новой культурной парадигмы – пост-постмодерна, пересматривающей базисные основания постмодернистской культуры и знаменующей собой поворот к неоклассицизму.

Ключевые слова: *постмодернизм, пост-постмодернизм, нарративная биография, анти-психологизм, «кризис идентификации», «смерть субъекта», «воскрешение субъекта», неоклассицизм.*

Paradigm of Anti-Psychologism in the Art Culture of the XX–XXI Centuries

Mozheiko M. A.

Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

European classical culture can be distinguished by its concentration on the phenomenon of the subject. Thus, for the classical philosophy of Western type it is the opposition of the subject and the object which was the axis around which the whole building of philosophic judgments was constructed. Likewise, classical art was characterized by close attention to the inner world of the man and his understanding of his place in the world. Law and moral also rested on clear definitions of the personality as the subject of free moral choice, who performs motivated acts and is personally responsible for them.

However, such transparent conception of subjectivity is far back in the past together with classical culture and it is transformations in understanding of the subject which conditioned shaping of such large scale evolutionary forms of European culture as Modern, Postmodern and Post-Postmodern.

The article centers round two strategies of overcoming anti-psychologism which were offered by contemporary philosophy, which resulted in shaping a new cultural paradigm – Post-Postmodern. It reconsidered fundamentals of Postmodern culture and manifested a turn to Neoclassicism.

Key words: *Postmodern, Post-Postmodern, narrative biography, anti-psychologism, «identification crisis», «death of the subject», «resurrection of the subject», neoclassicism.*