

Богородичны «на проводе Мирском» из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.: к вопросу об атрибуции напева

Шпаковская Л. С.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск

Статья посвящена уточнению атрибуции напева и богослужебного предназначения цикла богородичных из белорусского Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг. В результате компаративного и музыкально-стилистического анализа автор приходит к заключению о том, что богородичны «на проводе Мирском» относятся к песнопениям будничных чинов Вечерни и Утрени. Оригинальное определение «на проводе Мирском» автор объясняет как «в переводе» или «в редакции», созданной певчим из города Мир и принесенной позже в Супрасль. Мелодической основой напевов богородичных является канонический киево-литовский роспев, подчиненный системе осмогласия и имеющий формульное строение. Проведенное исследование подтверждает положение о господстве единой канонической монодийной традиции Великого княжества Литовского представленной в православных и униатских Ирмологионах конца XVI–XVIII в.

Ключевые слова: *литургическая монодия, богородичен, Супрасльский Ирмологион, атрибуция напева, мирский напев, киево-литовский напев.*

Bogorodichny “na Provode Mirskom” from the 1598–1601 Suprasl Irmologion: the Issue of the Chant Attribution

Shpakovskaya L. S.

Educational Establishment «Belarusian State Academy of Music», Minsk

The article focuses on the clarification of the chant attribution and liturgical designation of the Bogorodichny cycle from the Belarus Suprasl Irmologion (1598–1601). As a result of a comparative and musical style analysis the author comes to the conclusion that Bogorodichny "na Provode Mirskom" belong to the chants of everyday Vespers and Matin services. The original definition of the "na Provode Mirskom" the author interprets as «in translation by», or «in the version of» a singer from the city of Mir, which was later brought to Suprasl. The canonical Kievan-Lithuanian chant, which is subservient to the octoechos system and has a formulaic structure, serves as the melodic foundation of these «bogorodichny» chants. The study confirms the ruling position of the unified canonical monodic tradition of the Grand Duchy of Lithuania, presented in the orthodox and uniate late XVI–XVIII century Irmologions.

Key words: *liturgical monody, bogorodichen, Suprasl Irmologion, chant attribution, chant of Mir, Kievan-Lithuanian chant.*