

# Восстановление традиционных комплексов одежды Витебщины в учреждениях образования и культуры

Бобрович Г. А., Бобрович Н. А.\*

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск*

*\*Государственное учреждение «Витебский областной методический центр народного творчества», Витебск*

*Традиционные комплексы белорусской народной одежды (строй, костюм) – один из самых необходимых человеку элементов повседневности, постоянно присутствующий в материальной культуре во все времена. В народном костюме объективно фиксируются ценности времени, созвучные эпохе. Он представляет собой значимую разновидность культурного наследия, является историческим источником познания духовного содержания как отдельного человека, так и общества в целом. Цель данной статьи определена состоянием изучения вопросов традиционных комплексов одежды Витебщины, сложившейся ситуацией в практике восстановления в учреждениях культуры и образования. Проведенные исследования позволили акцентировать даты, события, причинно-следственные связи, возможности, в ходе реализации которых сегодня можно говорить о том, что восстановление аутентичных строев в разных районах Витебской области обретает новую историю бытования и существования в условиях изменяющегося социума.*

**Ключевые слова:** народная одежда, костюм, традиционный комплекс, строй, восстановление, реконструкция, аутентичный.

## Restoration of Traditional Clothes Complexes of Vitebsk Region at Educational and Culture Establishments

Bobrovich G. A., Bobrovich N. A.\*

*Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk*

*\*State Establishment “Vitebsk Region Methods Center of Folk Art”, Vitebsk*

*Traditional complexes of Belarusian folk clothes (composition, costume) are one of the most important for the man elements of everyday life which is always present in material culture. In the folk costume values of the time typical of the epoch are objectively fixed. It is a significant variation of cultural heritage; it is a historic source of the cognition of spiritual content of both an individual and the society on the whole. The purpose of the article is determined by the state of the study of Vitebsk Region clothes complexes issues, by the current situation in the restoration practice at educational and culture establishments. The research has made it possible to stress dates, events, reason and consequence links, possibilities during the implementation of which we can say today that the restoration of authentic compositions in different Districts of Vitebsk Region acquires new history in the conditions of the changing society.*

**Key words:** folk clothes, costume, traditional complex, composition, restoration, reconstruction, authentic