

Возможности разностороннего сотрудничества и перспективы развития авторских программ в высшем художественном образовании стран-участников СНГ

Векслер А. К.

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург

Художественное образование в целом и обучение художников-педагогов как важная часть подготовки специалистов в области изобразительного искусства в наше время имеет особое значение. Современное изобразительное и декоративное искусство претерпевает значительные трансформации не только в методах создания, но и в критериях оценивания созданного художественного произведения. Введение двухуровневого высшего образования (бакалавриат и магистратура), открытые границы и мировой арт-рынок также оказывают влияние на студентов художественных вузов и их восприятие качества и ценности изобразительного и декоративного искусства.

В контексте происходящего особенно важным становится определение взаимосвязи традиций и инноваций в высшем художественном образовании стран, имеющих не только общую государственную историю, но и глубокие художественные связи.

Ключевые слова: *художник-педагог, высшее образование, изобразительное и декоративное искусство, живопись, декоративно-колористическая композиция, метод эскизирования, коллаж.*

Possibilities of Various Cooperation and Prospects of the Development of Author Programs in Higher Art Education of CIS Countries - Participants

Veksler A. K.

Russian State A.I. Gertsen Pedagogical University, St. Petersburg

Art education on the whole and teacher artist training as an important part of art specialist training is of special significance nowadays. Contemporary fine and decorative arts are under considerable transformation both in methods and in the assessment criteria of the created piece of art. The introduction of the two level higher education (bachelor's and master's degrees), open borders and the global art market also influence art university students and on their perception of the quality and the value of fine and decorative arts.

In the current context the identification of the interconnection of traditions and innovations in the higher art education of countries, which have not only common state borders but also vast art links, is especially important.

Key words: *teacher artist, higher education, fine and decorative arts, painting, decorative and color composition, sketch method, collage.*