

АРТ-проект ZOOparking «Ноев ковчег» в Витебске

Костокрыз О. Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»,
Витебск*

В статье рассматриваются хронология и развитие арт-проекта ZOOparking «Ноев ковчег» (Витебск, куратор Олег Костокрыз), который проводился в витебском Художественном музее в 2011, 2014 и 2017 годах. Участие в арт-проекте приняло более шестидесяти художников, и было показано более двухсот произведений графики, живописи и скульптуры анималистического жанра. Актуальность и ценность подобных выставочных художественных проектов в небольших городах заключается в практическом формировании современного культурного пространства, в котором происходит качественное взаимодействие и взаимовлияние различных художественных школ через своих ярких представителей. Также анализируется концепция арт-проекта в развитии и изучается кураторский опыт различных подходов формирования экспозиций, одинаково интересных для зрителей всех возрастных категорий и разного уровня художественной подготовки. Предлагаемый материал освещает некоторые аспекты присутствия анималистического жанра в различных проявлениях в современном белорусском изобразительном искусстве. В статье характеризуются отдельные произведения участников проекта.

Ключевые слова: арт-проект, ZOOparking «Ноев ковчег», изобразительное искусство, анималистический жанр, витебские художники, куратор, экспозиция, графика, живопись, скульптура.

ART-Project ZOOparking Noah's Ark in Vitebsk

Kostogryz O. D.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Chronology and development of the Art Project ZOOparking Noah's Ark (Vitebsk, Curator Oleg Kostogryz), which took place in Vitebsk Art Museum in 2011, 2014 and 2017, are presented in the article. More than 60 artists participated in the Art Project, more than two hundred graphic art, painting and sculpture works of animalistic genre were exhibited. The topicality and value of such exhibition art projects in small towns is in practical shaping of the contemporary cultural space, in which qualitative interaction and mutual influence of different art schools through their vivid representatives takes place. Besides, the concept of an art project in its development is analyzed and curator experience of different approaches to setting up expositions, which are equally interesting to spectators of all age groups and different art backgrounds, is studied. The presented material highlights some aspects of the presence of animalistic genre in its different manifestations in the contemporary Belarusian fine arts. Some works by the Project participants are characterized in the article.

Key words: art project, ZOOparking Noah's Ark, fine arts, animalistic genre, Vitebsk artists, curator, exposition, graphic art, painting, sculpture.