

Закономерности восприятия цвета и цветовой образ

Осипчук Н. В., Басанец Ю. П.

Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев

В статье рассмотрены категории «художественный отбор», «цветовой контраст», «цветовая целостность», как важные факторы для создания живописной композиции. Эмоциональность восприятия цвета названа ключевым фактором в использовании средств цветовой организации. Разъяснена природа цветового контраста, его значение для выразительности художественного произведения. Раскрываются закономерности использования контраста как средства выражения темы произведения, идейного содержания, эмоционального наполнения. Подчеркивается необходимость взаимодействия эстетического чувства, восприятия и воображения наблюдателя для обеспечения эстетического переживания цвета.

Авторы статьи акцентируют внимание на важности проведения работы по изучению эмоционального воздействия цвета, цветовых соотношений на человека, возможности использования его эстетических и психотерапевтических свойств при создании цветовой композиции.

Ключевые слова: *контраст, экспрессия, гармония, художественный отбор, целостность.*

Patterns of Color Perception and Color Image

Osipchuk N. V., Basanets Yu. P.

Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv

The categories of art selection, color contrast, color integrity as important factors of creating a painting composition are considered in the article. Emotionality of color perception is called a key factor in using means of color organization. Nature of color contrast, its significance for the expressiveness of a piece of art is explained. Patterns of using contrast as a means of expressing the theme of the piece of work, idea content, emotional filling are revealed. The necessity in the interaction of aesthetic feeling, perception and imagination of the observer for the provision of aesthetic emotion of color is stressed.

The authors of the article draw the attention to the significance of work on studying the emotional impact of color, color correlations on the man, the possibility to apply its aesthetic and psychotherapeutic features in creating a color composition.

Key words: *contrast, expression, harmony, art selection, integrity.*