

УДК: 792.8:[75.01+78.036]

Презентация экспрессионистических приемов живописи и музыки в хореографическом искусстве

Чжао Сяюй

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск

Статья преподавателя Хэнанского политехнического университета Китая посвящена влиянию экспрессионизма на развитие европейского хореографического искусства. Рассматривается воздействие живописи и музыки экспрессионизма на эволюцию средств выразительности хореографического искусства, раскрывается значение идей экспрессионизма в живописи в развитии направлений хореографического искусства в Европе начала XX века, анализируются новые формы танца, рожденные под влиянием идей экспрессионизма, а именно теоретическая система и хореографические изобразительные методы экспрессионистского танца. Автор обращает внимание на то, что данные идеи в живописи не только преобразовали эстетическое осознание танца и творческое мышление, но и вместе с тем побудили танцоров осуществлять поиски и использовать новые изобразительные методы танца.

Ключевые слова: экспрессионизм, художественное течение, живопись, хореографическое искусство, экспрессионистский танец, музыка, Лабан.

Presentation of Expressionistic Techniques of Painting and Music in Choreographic Art

Zhao Xiaoyu

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The article is devoted to the influence of expressionism on the development of European choreographic art. The article examines the influence of painting and music of Expressionism on the development of expressive means of choreographic art, it reveals the influence of the ideas of expressionism in painting on directions of development of choreographic art in Europe in the early twentieth century, it also examines a new form of dance born under the influence of the ideas of expressionism, namely the theoretical system and choreographic techniques of figurative expressionist dance. The author draws attention to the fact that the ideas of expressionism in painting not only influenced the dancers in the aspect of aesthetic awareness of dance and creative thinking, but at the same time prompted the dancers to search for and use new pictorial methods of dance.

Key words: Expressionism, art movement, painting, choreography, expressionistic dance, music, Laban.