

Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства

Шугжда С.

Кишиневский государственный педагогический университет им. И. Крянгэ, Кишинев

Предмет «Керамика» преподается в нескольких учебных заведениях Республики Молдова. В ГПУ им. И. Крянгэ керамика изучается как один из предметов модуля декоративно-прикладного искусства. Программа по предмету «Художественная керамика» построена на базе технологии ручного моделирования керамических изделий, по принципу от простого к сложному. Основные виды декорирования: рельеф, фактура, ажур, цветные ангобы. Темы для изучения: кашпо, ваза для цветов, модульная композиция, ангобная роспись, декоративная плитка, настенное панно, чайный сервиз. Искусство керамики является традиционным для Молдовы, корни его уходят глубоко в Кукутено-Трипольский период.

Основное отличие методики обучения керамики в нашем учебном заведении в том, что в программе упор делается на ручную формовку керамических изделий, без использования гипсовых моделей и форм. Программа обучения рассчитана на то, чтобы дать выпускникам те знания и навыки, которые они смогут применить при организации занятий по керамики в школе, а также самостоятельно организовать мастерскую по изготовлению авторских керамических изделий.

Ключевые слова: керамика, методика обучения, моделирование изделий, ручная формовка, декорирование, творческое мышление, ангобная роспись, учебное заведение, курс, студент.

Ceramics as an Object of the Course of Decorative Applied Arts Studies

Shugzhda S.

Kishinev State Ion Kriange Pedagogical University, Kishinev

In the Republic of Moldova the course of Ceramics is taught in several educational establishments. In Ion Kriange State Pedagogical University ceramics is studied as one of the subjects of the module of Decorative Applied Art. Art Ceramics curriculum is based on the technology of manual modeling of pottery, according to the principle from simple to difficult. The main types of dressing are relief, openwork, color engobes. The topics are cachepot, flower vase, modular composition, engobe painting, decorative tile, wall panel, tea set. The art of ceramics is traditional for Moldova; its roots go back deep to the Kukuteno-Tripolsky period.

Basic distinction of the methods of teaching Ceramics at our educational establishment is in the stress on manual shaping of ceramic pieces without using plaster models and forms. The curriculum focuses on the knowledge and skills which graduates can use in organizing Ceramics classes at school and in setting up author's ceramics workshops.

Key words: ceramics, training technique, modeling of products, manual molding, dressing, creative thinking, engobe painting, educational establishment, course, student.