

## Неоархаика в парковой скульптуре Игоря Зосимовича

Артимович И. А.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

*В статье исследуется творчество белорусского скульптора Игоря Зосимовича. Особое внимание уделяется парковым объектам художника, созданным в рамках скульптурных симпозиумов и пленэров в Беларуси, Польше, Литве и других странах. Среди них обращают на себя внимание такие работы, как «Похищение Европы», «Сотворение мира», «Небо и Земля», а также пространственные лэнд-арт композиции «Змея» и «Цмок», в которых автор стремится включить в образное поле произведения как можно большее пространство и количество скульптурных объектов. На примерах этих и других парковых скульптурных произведений автора прослеживаются определенные пластические, стилистические и пространственные принципы, которые опираются на наследие первобытного искусства, на поиск в современной пластике архетипов и символов, единых для различных народов.*

**Ключевые слова:** скульптура, белорусская парковая скульптура, скульптурный пленэр, симпозиум, каменная скульптура, белорусская школа скульптуры.

## Neoarchaics in Igor Zosimovich's Park Sculpture

Artimovich I. A.

Educational Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk

*The creative activity of Belarusian sculptor Igor Zosimovich is considered in the article. Special attention is paid to the artist's park objects which were made within sculpture symposia and plain air in Belarus, Poland, Lithuania and other countries. Among them, such works as "Stealing Europe", "World Creation", "Sky and Earth" are worth attention, as well as space land-art compositions "Snake" and "Tsmok" in which the author tries to include as much as possible of space and the number of sculpture objects into the image field of the work of art. On the example of these and other park sculpture works of art by the author certain plastic, stylistic and space principles are traced which rely on the heritage of the prehistoric art, on the search in the contemporary plastics of archetypes and symbols which are common for different nations.*

**Key words:** sculpture, Belarusian park sculpture, sculptural plain air, symposium, stone sculpture, Belarusian school of sculpture.