

## **Феминистская теория искусства: женская субъективность и интерпретация женских образов**

**Васильева В. В.**

*Учреждение образования «Полоцкий государственный университет», Новополоцк*

*Переориентация видения женщины и её образа в культурно-историческом пространстве во многом сориентирована благодаря феминизму в европейской культуре. Выделение данного феномена как отдельного культурного явления во многом вызывает массу противоречий, основанных на противоречиях общей сложившейся системы восприятия интерпретации женщины. Это понятие и этапы становления позволили проследить его культурно-историческое развитие. Основные феминистские теории, рассматривающие проблему женской субъективности, обозначили вектор развития в исследованиях данного типа, что дало возможность раскрыть вопросы стереотипов и восприятия женщины в культуре, по-новому, через анализ истории культуры и искусства, социологии, биологии, антропологии, психологии и многих других наук. Среди известных концепций и трудов можно выделить: концепцию киборг-идентичности Д. Хэрэуэй, структуру истерии как «я»–эксцесс в философской концепции женской субъективности Люси Иригарэ, структуру «она–я» в философской концепции женской субъективности Розы Брайдоути, перформативную гендерную субъективность в философской концепции Джудит Батлер, квидидентичности Терезы де Лауретис, Элизабет Гросс и Ив Кософски Сэдживик, теории квир-сексуальности и многие другие. Вопросы феминизма в искусстве (арт-феминизма) раскрывали в своих исследованиях Л. Нохлин, Н. Броуди, А. Усманова и многие другие.*

**Ключевые слова:** феминизм, феминистские теории, феминистская теория искусства, арт-феминизм.

## **Feminist Theory of Art: Female Subjectivity and the Interpretation of Female Images**

**Vasilyeva V. V.**

*Educational Establishment “Polotsk State University”, Novopolotsk*

*The reorientation of the woman's vision and her image in the cultural and historical space is largely oriented due to feminism in the European culture. Selection of this phenomenon as a separate cultural phenomenon in many ways causes a lot of contradictions, based on the contradictions of the general system of perception of the woman's interpretation. This concept and stages of formation allowed us to trace its cultural and historical development. The main feminist theories, which consider the issue of female subjectivity, identified the vector of the development in studies of this type, which allowed to reveal the issues of stereotypes and perceptions of women in culture, in a new way, by analyzing the history of culture and art, sociology, biology, anthropology, psychology and many other sciences. Among the well-known concepts and works we can distinguish: the concept of cyborg identity by D. Haraway, the structure of hysteria as an “I”–excess in the philosophical concept of female subjectivity by Lucy Eregare, the structure of “she - me” in the philosophical concept of female subjectivity by Rosie Bridotty, performative gender subjectivity in the philosophic concept by Judith Butler, of queer identity by Theresa de Laurentis, Elizabeth Gross and Yves Kosofsky Sedgwick, the theories of queer sexuality and many others. The issues of feminism in art (art feminism) were considered in the studies by: L. Nokhlin, N. Brody, A. Usmanov and many others.*

**Key words:** feminism, feminist theories, feminist theory of art, art feminism.