

Искусство и художественное образование в Витебске в послереволюционные годы (1918–1923)

Исаков Г. П.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Послереволюционные годы (1918–1923) стали одними из самых ярких и богатых на события страниц в хронике художественной и культурной жизни Витебска двадцатого века. Активными участниками художественной жизни города этого периода были два учебных заведения – Витебское народное художественное училище и Витебская народная консерватория (они неоднократно реформировались и меняли названия в рассматриваемый период). В педагогический состав входили как авторитетные и известные мастера и артисты, так и художники, музыканты, ученые, чьи имена станут широко известны во всем мире в будущем. В 1918–1923 гг. в художественном училище преподавали художники М. Добужинский, М. Шагал, К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Ермолаева, Ю. Пэн. Среди преподавателей консерватории были балетмейстер В. Пресняков, дирижер Н. Малько, пианист Н. Дубасов, литературовед и музыковед М. Бахтин. В 1918–1923 гг. в художественной жизни Витебска отразились характерные для начала послереволюционной эпохи особенности бытования искусства, становления и развития художественного образования в провинции. В данной статье рассматриваются и анализируются некоторые из них.

Ключевые слова: *Витебск, художественные учебные заведения, Витебский художественно-практический институт, Уновис, супрематизм, Витебский музыкальный техникум, формы обучения.*

Art and Art Education in Vitebsk in the Post-Revolution Years (1918–1923)

Isakov G. P.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The post-Revolution years (1918–1923) became one of the brightest and event-richest pages in the chronicle of the artistic and cultural life of the 20th century Vitebsk. Two educational establishments, Vitebsk Public Art School and Vitebsk Public Conservatoire (they were reformed several times and thus renamed) were active participants of the City artistic life of that period. Among the teachers were both outstanding and well-known artists and painters, musicians, scholars whose names would be widely known in the world in the future. In 1918–1923, such artists as M. Dobuzhinski, M. Shagal, K. Malevich, L. Lisitski, V. Yermolayeva, Yu. Pen taught in the Art School. Among the Conservatoire teachers were ballet teacher V. Presniakov, conductor N. Malko, pianist N. Dubasov, and literature and music critic M. Bakhtin. In 1918–1923 features of art, maturation and development of art education in province typical for the beginning of the post-Revolution epoch were reflected in the art life of Vitebsk. Some of them are considered and analyzed in the article.

Key words: *Vitebsk, art educational establishment, Vitebsk Art and Practical Institute, Unovis, Supremacism, Vitebsk Music School, forms of teaching.*