

**Выставочный проект «Новые тексты»:
кураторское исследование
средствами современного искусства**

Кенигсберг Е. Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье Е. Я. Кенигсберг «Выставочный проект “Новые тексты”»: кураторское исследование средствами современного искусства» анализируется многокомпонентная проектно-художественная деятельность кураторов современного искусства на примере международной тематической выставочной экспозиции современного искусства «Новые тексты», реализованной в Белорусской государственной академии искусств в 2017–2018 гг. Проект является оммажем первому в истории современного искусства Беларуси международному тематическому выставочному проекту «Texte / Тексты», экспонировавшемуся в 1997–1998 гг. в Беларуси и Германии.

Контексты настоящего времени базируются на широких исследованиях средствами современного искусства. Текст как авторское высказывание остается актуальной и важной темой художественных и кураторских практик и сегодня, спустя 20 лет после начала данного художественного исследования.

Автор статьи выявляет особенности проектно-художественной деятельности кураторов, благодаря которым было осуществлено кураторское исследование средствами современного искусства, сформированы творческие, философские, экспозиционные, коммуникативные, понятийные взаимоотношения.

Ключевые слова: *куратор, художник, кураторская деятельность, выставка, кураторский проект, современное искусство.*

**The Exhibition project “New Texts”: Curatorial
Research by Means of Contemporary Art**

Kenigsberg E. Ya.

Educational Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

In the article «The exhibition project “New Texts”: curatorial research by means of contemporary art», the multifaceted project and artistic activity of the curators of contemporary art on the example of the exhibition “New Texts” which was held in Belarusian State Academy of Arts in 2017–2018 is analyzed. The project is a homage of the first in the history of contemporary art of Belarus international thematic exhibition project “Texte / Texts”, which was exhibited in 1997–1998 in Belarus and Germany.

Contexts of the present time are based on extensive research by means of contemporary art. The text as an author's statement remains a relevant and an important topic of artistic and curatorial practices today, 20 years after the start of artistic and project research.

The author reveals the features of the project and artistic activity of the curators of the project which enabled curatorial research to be carried out by means of contemporary art and creative, philosophical, expositional, communicative, conceptual relationships are formed.

Key words: *curator, artist, curatorial activity, exhibition, curatorial project, contemporary art.*