

**Особенности изображения
мифологического героя фавна
в творчестве польского художника-символиста
Яцека Мальчевского**

Станичнов О. О.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

В статье очерчен круг проблем, связанных со спецификой создания художественного образа мифологического героя фавна и его места в произведениях Я. Мальчевского. Яцек Мальчевский – польский художник-символист эпохи модерна. Сюжеты своих полотен творец создавал на литературно-символической основе творчества немецких художников конца XIX – начала XX века. Франс Фон Штук, Макс Клингер, Арнольд Бёклин – вот не полный список немецких символистов, черты которых узнаются в картинах польского художника. С 1896 года одним из главных героев полотен Я. Мальчевского становится фавн. Анализ особенностей композиционных схем позволяет выявить колористические решения, изобразительные средства, разнообразные приемы и материалы для передачи волнительного образа фавна зрителю.

Ключевые слова: композиция, мифологический герой, символы, модерн, польские художники, мифология, фавн, анализ композиции, колористическое решение, портрет, тайное содержание.

**Features of the Mythological Hero
Image of the Faun in the Polish Symbolist
Artist Jacek Malchevski's Works**

Stanychnov O. O.

Kharkov State Academy of Design and Arts, Kharkov

The article shows a range of problems that are related to the specific character of the artistic image of the mythological hero of the faun and finds out its place in the works of Malchevski. Jacek Malchevski was the Polish symbolist artist of the Modern era. The artist created plots of his paintings on the literary basis of the German artists' works of the late 19th and early 20th centuries. Franz von Stuck, Max Klinger, Arnold Böcklin are not a complete list of German symbolists, the features of which are recognized in the pictures of the Polish artist. Since 1896, one of the main heroes of the J. Malchevski's paintings was the Faun. Analysis of the features of composite schemes makes it possible to identify color solutions, visual tools, various techniques and the materials for the transmission of the exciting image of the Faun to the viewer.

Key words: composition, mythological hero, symbols, Modern, Polish artists, mythology, Faun, composition analysis, color decision, portrait, secret content.