

## **Воплощение стилистики гохуа в современных китайских видеоклипах**

**Чжао Акань**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск*

*Традиционной китайской живописи гохуа присущи специфические черты, приближающие ее к протяженному во времени повествованию изображениями (форма вытянутого свитка, рассеянная перспектива). Активное освоение экранной культурой стилистики гохуа началась в китайском анимационном кино в 1960-х гг. Мультфильмы этого рода обладают спецификой, связанной с особенностями китайской национальной живописи (сложная рассеянная перспектива, нейтральный фон, задний и передний планы разграничиваются с помощью густоты линий, силы нажима кисти, более интенсивное наложение красок позволяет показать масштаб предмета, его положение в пространстве и др.).*

*Видеоклипы, выполненные в стилистике гохуа, создавались при помощи цифровых технологий, предоставивших новые возможности и трансформировавших художественный язык гохуа. В аналоговой анимации в стиле гохуа в основном использовалась техника «густая тушь». Современная цифровая анимация может имитировать несколько традиционных живописных техник: живопись с точной прорисовкой и насыщенными красками, традиционная живопись тушью, контурный рисунок и др. В современных видеоклипах художественный язык традиционной живописи синтезируется с объемной моделировкой, новыми возможностями построения отношений «пространство / время» (возможность одновременного показа объекта в разное время, с разных ракурсов, в разных пространствах и в разных положениях).*

**Ключевые слова:** *гохуа, видеоклип, анимационное кино, телевидение, цифровые технологии.*

## **Implementation of Gohua Stylistics in Contemporary Chinese Video Clips**

**Zhao Akan**

*Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*Traditional Chinese painting of gohua is characterized by specific features that bring it closer to the long narrative images (the form of an elongated scroll, scattered perspective). The active development of the screen culture of gohua stylistics began in the Chinese animation cinema of the 1960s. Cartoons of this kind have the specifics associated with the peculiarities of Chinese national painting (complex scattered perspective, neutral background, background and foreground are distinguished by the density of lines, the force of the brush pressure, more intense paint application allows to show the scale of the object, its position in space, etc.).*

*Video clips made in the style of gohua were created with the help of digital technologies, which provided new opportunities and transformed the artistic language of gohua. The technique of “thick ink” is mainly used in analog animation in the style of gohua. Contemporary digital animation can simulate several traditional painting techniques: painting with accurate drawing and rich colors, traditional ink painting, contour drawing, etc. In contemporary video clips, the artistic language of traditional painting is synthesized with three-dimensional modeling, new possibilities of building relations “space-time” (the possibility of simultaneous display of the object in different times, from different angles, in different spaces and in different positions).*

**Key words:** *cohua, video, animated film, television, digital technologies.*