

Проблематика изобразительного искусства в молодежной периодической печати Витебска 1918–1920 гг.

Шишанов В. А.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

В статье анализируется отражение в витебской молодежной печати первых послереволюционных лет проблематики развития изобразительного искусства и событий художественной жизни города. Объектами исследования стали журналы «Парус», «Школа и революция», «Молодой горн», газета «Известия Витебского губернского исполнительного комитета советов ученических депутатов». Анализируются публикации М. Шагала, И. Пуни, Л. Лисицкого, С. Дионесова-Левинсона и их оппонентов. Публикации в местной прессе являются важнейшим источником, позволяющим раскрыть событийный ряд, позиции и взгляды участников процесса, во многом определившего развитие культуры XX века.

Революционные события 1917 года в России, сопровождавшиеся падением оков цензуры и провозглашением демократических свобод, вызвали небывалый всплеск активности всех слоев общества, что привело к появлению самых различных организаций и периодических изданий, в том числе и молодежных.

Молодежная печать Витебска 1918–1920 годов, несмотря на подчинение господствующей идеологии, все же сохраняет просветительскую направленность, стремление познакомить подрастающее поколение с достижениями культуры и, в частности, изобразительного искусства.

Издавания становятся площадками для активизации художественной критики и выражения взглядов ярких представителей нового искусства. В то же время можно проследить, как усиливается давление идеологических установок, отводящих искусству роль инструмента для организации общества в соответствии с социальной утопией.

Ключевые слова: *футуризм, супрематизм, Витебск, М. Шагал, И. Пуни, К. Малевич, Л. Лисицкий, Уновис, периодическая печать, «Школа и революция», «Молодой горн».*

Problem Issues of Fine Arts in the 1918–1920 Youth Periodic Press of Vitebsk

Shishanov V. A.

Cultural Establishment "Vitebsk Region Museum of Local Lore", Vitebsk

The article analyzes the reflection in the Vitebsk youth press of the first post-revolutionary years, the problems of the development of visual arts and the events of the artistic life of the city. The objects of the study were the magazines "Parus" ("Sail"), "School and Revolution", "Young Forge", the newspaper "Izvestia of the Vitebsk Provincial Executive Committee of the Councils of Student Deputies". The publications of M. Chagall, I. Puni, L. Lisitsky, S. Dionesov-Levinson and their opponents' are analyzed. Publications in the local press are the most important source for revealing the event series, the positions and views of the participants of the process, which largely determined the development of the culture of the twentieth century.

The revolutionary events of 1917 in Russia, accompanied by the fall of the censorship and the proclamation of democratic freedoms, caused an unprecedented surge in the activity of all sectors of society, which led to the emergence of various organizations and periodicals, including youth.

The youth press of Vitebsk, 1918–1920, despite the subordination to the dominant ideology, still retains an educational orientation, the desire to acquaint the younger generation with the achievements of culture and, in particular, of the visual arts.

Editions become platforms for the revitalization of artistic criticism and the expression of the views of outstanding representatives of the new art. At the same time, it is possible to trace how the

pressure of ideological attitudes increases, giving art the role of a tool for organizing society in accordance with social utopia.

Key words: *futurism, suprematism, Vitebsk, M. Chagall, I. Puni, K. Malevich, L. Lissitzky, Unovis, periodical press, "School and Revolution", "Young Forge".*