

**Организационно-педагогические условия
формирования музыкальной культуры
учащейся молодежи**

Дорожко А.А.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

Современная социокультурная ситуация характеризуется наличием проблем и пробелов в воспитании подрастающего поколения, в частности, это относится к процессу формирования музыкальной культуры учащейся молодежи. Можно выделить существующие противоречия: между востребованностью музыкального искусства в молодежной среде и низким уровнем получаемых знаний о музыкальных явлениях; между существующими социально-экономическими и культурными инициативами государственной системы всестороннего воспитания молодежи, содействием ее духовному и нравственному развитию и отсутствием системы работы в социально-культурных учреждениях по формированию музыкальной культуры как части общей культуры личности.

Нами определены следующие методы, способствующие повышению уровня музыкальной культуры учащейся молодежи: рассказ, изложение, работа с литературными источниками и взаимный обмен информацией, убеждение и внушение, пример, практическое задание, индивидуальное поручение, вовлечение в деятельность.

В соответствии с данными методами была составлена программа любительского объединения, направленная на формирование музыкальной культуры учащейся молодежи.

Ключевые слова: музыкальная культура, организационно-педагогические условия, учащаяся молодежь, любительское объединение.

**Organizational and Pedagogical Conditions
for the Formation of Musical Culture
of Students**

Dorozhko A.A.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The current social and cultural situation is characterized by the presence of problems and gaps in the upbringing of the younger generation; in particular, this refers to the process of forming the musical culture of students. The existing contradictions can be distinguished: between the demand for musical art in the youth environment and the low level of knowledge about musical phenomena; between the existing social and economic and cultural initiatives of the state system of comprehensive education of youth, the promotion of their spiritual and moral development and the lack of a system of work in social and cultural institutions on shaping musical culture as part of the general culture of the individual.

We have identified the following methods that contribute to improving the musical culture of students: narrative, exposition, work with literary sources and mutual exchange of information, persuasion and suggestion, example, practical task, individual assignment, involvement in activities.

In accordance with these methods, we have compiled an amateur association program aimed at shaping the musical culture of students.

Key words: musical culture, organizational and pedagogical conditions, students, amateur association.