

**Эклектика в современных балах
(к вопросу особенностей
режиссерской интерпретации проекта
«Большой Новогодний бал»
Национального академического
Большого театра оперы и балета
Республики Беларусь)**

Ефремова И.В.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

Статья посвящена рассмотрению эклектики в пространственно-временном континууме современных балов. Данный вопрос освещается на примере реконструкции бальных мероприятий в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь в рамках проекта «Большой Новогодний бал». При достаточной освещенности различных граней эклектики, ракурс, связанный с изучением проблемы проявления рассматриваемой категории в режиссуре балов XXI ст., пока не становился предметом научного исследования.

Настоящая статья является одной из первых попыток его освещения. В соответствии с поставленной целью автором последовательно освещаются вопросы, связанные, с одной стороны, с выявлением характерных черт бальных мероприятий минувших эпох; с другой – с рассмотрением особенностей современных реконструкций балов в аспекте их сравнения с бальной традицией и определением эклектики в качестве одной из особенностей режиссерской интерпретации проекта Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В заключении автор акцентирует внимание на реконструкторском характере рассматриваемого проекта, в рамках которого возможны некоторые изменения, позволяющие «осовременить» некогда одно из самых популярных социокультурных явлений, приспособив его к новым историческим и социальным реалиям. При сохранении особенностей балов Прошлого, современные бальные мероприятия проекта «Большой Новогодний бал» не являются буквальным воссозданием бальной традиции. Их главная особенность и, одновременно, ценность заключается в своеобразии режиссерской интерпретации, соединяющей в рамках одного бального действия достижения минувших столетий (объединение характерных черт разных типов и видов балов), что является наглядной демонстрацией основной тенденции нашего времени – эклектичности.

Ключевые слова: постмодернизм, эклектика, бал, бальная традиция, бальная культура, бальное действо, бальное мероприятие, бальная реконструкция, статусность бала, композиция бала, структурные компоненты бала, режиссерская интерпретация.

**Eclecticism in Modern Balls
(on the Issue of the Peculiarities
of the Director's Interpretation of the Project
“Big New Year’s Ball”
of the National Academic Bolshoi Opera
and Ballet Theatre of the Republic of Belarus)**

Efremova I.V.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article is devoted to the consideration of eclecticism in the space-time continuum of modern balls. This issue is highlighted through the example of the reconstruction of ballroom events at the National Academic Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus within the framework of the project “New Year’s Ball in Bolshoi”. If various facets of eclecticism are sufficiently highlighted, the angle associated with the study of manifestations of these categories in directing balls of the 21st century has not yet been the subject of scientific research. This article is one of the first attempts to cover it. In accordance with the intended purpose the author consistently addresses the issues associated, on the

one hand, with identifying the characteristic features of the ballroom events of bygone eras, on the other hand, with consideration of features of modern reconstructions of balls in terms of their comparison with the ballroom tradition and the definition of eclecticism as one of the features of Director's interpretation of the project of the National Academic Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus. In conclusion, the author summarizes his findings, focusing on the reconstructive nature of the project under consideration, in which some changes are possible, which makes it possible to "modernize" once one of the most popular social and cultural phenomena, adapting it to new historical and social realities. While preserving the features of the balls of the Past, the modern ballroom events of the project "New Year's Ball in Bolshoi" are not a literal recreation of the ballroom tradition. Their main feature and, at the same time, the value lies in the originality of the Director's interpretation, combining within one ballroom action the achievements of the past centuries (combining the characteristics of different types of balls), which is a clear demonstration of the main trend of our time – eclecticism.

Key words: postmodernism, eclecticism, ball, ballroom tradition, ballroom culture, ballroom action, ballroom event, ballroom reconstruction, ball status, ball composition, structural components of the ball, director's interpretation.