

Эволюция изразцового искусства на территории Беларуси

Ковалёк И.А.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Изделия декоративно-прикладного искусства, в частности керамика, а именно изразцовое искусство, являются историко-культурным наследием народа Беларуси. Изразец – самостоятельное и многогранное явление цивилизации, которое следует рассматривать наряду с важнейшими элементами контекста истории искусства и культуры. Сквозь призму изразца оказалось возможным увидеть заимствование чужого культурного веяния, влияющего на изменения стилевых решений интерьера и архитектуры. Несмотря на преемственность зарубежных традиций, можно заметить устойчивость национального своеобразия белорусского изразца.

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. Изразцы служат элементом архитектурно-декоративной керамики. Они применялись для внешней облицовки зданий и их внутреннего убранства. По своему содержанию изразцы приравнивают к произведениям искусства, которые служат источником изучения.

В данной статье рассматриваются процессы эволюции изразцового искусства на территории Беларуси, которое получает все большую популярность в настоящее время. На основе синтеза местной культуры и западно-европейских влияний готика и ренессанс, барокко и рококо, классицизм и модерн – все эти стилевые направления самобытно проявились в изразцовом искусстве.

Изразцовому искусству Беларуси на всех этапах своего развития свойственна традиционность, определяющая характер работ современных мастеров, где прослеживаются постепенная утрата утилитарных функций изразца и рост декоративных качеств внешнего вида изделия, а современные глазури придают дополнительную прочность и долговечность.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, архитектура, керамика, традиции, изразец, наследие, технология, декорирование, керамическая масса, глазурь, рельеф.

Evolution of Tile Art on the Territory of Belarus

Kovalek I.A.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

Works of applied arts, ceramics and tile art in particular, are historical and cultural heritage of the people of Belarus. Tiles are an independent and various phenomenon of civilization which should be considered alongside with the most important elements of the context of art and culture history. Through the prism of the tile it is possible to see borrowings from the foreign cultural influence on the transformation of style decisions of the interior and architecture. In spite of the continuity of foreign traditions one can point out the stability of the national specificity of Belarusian tile.

Tile art occupies a special place and plays the role of the synthesis between architecture and applied art by uniting into one artistic whole, by organizing material and spiritual environment of human existence. Tiles are elements of architectural and decorative ceramics. They were used for outer plating of the buildings as well as their inner decoration. Tile contents are considered to be works of art which are worth studying.

The article deals with processes of tile art evolution on the territory of Belarus which is more and more popular at present. On the basis of local culture and Western European influence synthesis Gothicism and the Renaissance, Baroque and Rococo, Classicism and Modern, all these style trends are exhibited in tile art.

The tile art of Belarus at every stage of its development is characterized by traditionalism which determines the character of contemporary artists' works in which gradual loss of utilitarian tile

functions is traced as well as growth of decorative qualities of the piece outer look while contemporary glaze attaches additional strength and durability.

Key words: applied art, architecture, ceramics, traditions, tile, heritage, technology, decoration, ceramic mass, glaze, relief.