

Проблемы изучения ранней биографии скульптора Осипа Цадкина

Лисов А.Г.,* Свистунова Е.Г.**

**Творческое общественное объединение «Белорусский союз художников», Витебск*
***Учреждение культуры «Музей “Витебский центр современного искусства”», Витебск*

В статье сделана попытка освещения ранней биографии одного из ярких представителей авангардного искусства 20 века, скульптора Осипа Цадкина в свете новых архивных документов и его связи с Витебском и местной художественной школой. Главным источником биографии художника остается автобиографическая книга скульптора «Молот и резец». Сведения, почерпнутые из нее, являются образцом мифотворчества и вызывают в последние годы закономерные вопросы у исследователей творчества Цадкина. Ранняя биография мастера не подкреплена должным образом архивными документами. Важнейшую роль и перспективу новой интерпретации происхождения скульптора дает выявленный в Национальном историческом архиве Беларуси посемейный список.

Новые источники, касающийся витебского периода жизни скульптора Осипа Цадкина, позволяют уточнить его дату рождения, состав семьи и социальное положение его родителей. Для полной реконструкции его ранней биографии необходим дальнейший тщательный архивный поиск документов.

Ключевые слова: Цадкин Осип, скульптура 20 века, Витебск, художественная школа.

Investigation Issues of Sculptor Osip Tsadkin Early Biography

Lisov A.G.,* Svistunova E.G.**

**Artistic Public Union “Belarusian Artists Union”, Vitebsk*
***Establishment of Culture “Museum «Vitebsk Contemporary Art Center»”, Vitebsk*

Attempt is made to highlight early biography of one of the bright representatives of the 20th century vanguard art sculptor Osip Tsadkin considering new archive documents and his connection with Vitebsk and local art school. The main source of the artist's biography remains his autobiography book “Hammer and Cutter”. Data obtained from it are a pattern of myth making and have recently caused logical questions on the part of Tsadkin creativity researchers. The artist's early biography is not supported by archive documents. The most important role and perspective of the new interpretation of the sculptor's origin is played by the family list found in the National History Archive of the Republic of Belarus.

The new sources connected with Vitebsk period of sculptor Osip Tsadkin's life make it possible to identify the date of his birth, his family members and social status of his parents. To completely reconstruct his early biography further scrupulous archive search of documents is necessary.

Key words: Tsadkin Osip, 20th century sculpture, Vitebsk, art school.