

**Моральный закон Дома,
или Мгновечность соло личности
(к 130-летию рождения Константина Мельникова)**

Морозов И.В.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В текущем году исполняется 130 лет со дня рождения Константина Мельникова, всемирно известного архитектора, шедевры которого вошли в мировые анналы зодчества. Однако он заслуживает, пожалуй, большего почитания за особую философию архитектурного творчества, которая зародилась среди чуждых ей позитивистских догматов «современной архитектуры» и окончательно сформировалась в результате проникновенного искательства принципиального предназначения архитектуры на фоне и тотального наступления рационально-технократической, а также жесткой пролетарско-идеологической парадигмы. В наиболее выразительном виде она воплощена в знаменитом авторском Доме, а также отражена в текстовом наследии архитектора. В них в высокохудожественной поэтической форме выражена приверженность архитектора к понятиям и критериям, ИЕС которые не поддаются исчислению и не имеют однозначного вербального описания и всегда остаются под покровом тайны. Среди них – Красота, Творчество и «моральный закон», с позиций которого принципиальной сущностью и главенствующей целью Архитектуры должна стать Личность во всем обилии ее гуманистических проявлений. Собственно поэтому, несмотря на всяческие гонения, воззрения уникального архитектора пережили их и сегодня могут рассматриваться в качестве предтечи актуальной парадигмы, постклассической теории зодчества, творческой деятельности в целом.

Ключевые слова: Константин Мельников, творчество, архитектура, Свой Дом, красота, личность, моральный закон, «современная архитектура», архитектурный язык, музыка, постклассическая наука.

**The Moral Law of the House
or Multieternity of the Personality Solo
(on Konstantin Melnikov's 130th Birthday)**

Morozov I.V.

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

World famous architect Konstantin Melnikov's 130th birthday is marked this year. His works are considered to be masterpieces of world architecture. At the same time he deserves bigger reverence for his special philosophy of architectural creativity which originated among positivist dogmas of contemporary architecture, which were alien to it, and which finally shaped as a result of thorough search for principle destiny of architecture on the background of total advance of the rational and technocratic as well as rigid proletarian and ideological paradigm. It is implemented most expressively in the author's famous House and also reflected in the architect's text heritage. The architect's adherence to the notions and criteria which can't be assessed and have no straightforward verbal description and are always secret, is expressed in the artistic poetic form. Among these notions and criteria are Beauty, Creativity and "Moral Law" from the point of view of which Personality in its multiple humanistic manifestations must become principle essence and main goal of the Architect. That is why, in spite of prosecutions, the unique architect's ideas outlived them and today are considered as predecessors of the topical paradigm, of the post classic theory of architecture, of the creative activity in general.

Key words: Konstantin Melnikov, creativity, architecture, My House, beauty, personality, moral law, "contemporary architecture", architectural language, music, post classical science.