

**Разрушение символов культуры
как проявление регресса истории**

Слемнев М.А., Табачков А.С.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье предпринята попытка социально-философского осмысления популярного в постмодернистской среде интерпретационного насилия над символически значимыми произведениями культуры с привлечением, в частности, контекста личной жизни и гипотетических психолого-физиологических особенностей их авторов.

Рассматривается влияние исторического регресса на возникновение подобной тенденции. Выявляются духовно-нравственные последствия разложения культурно значимых символов, в основе которых лежат классические эйдосы добра, красоты, любви, справедливости, обсужден феномен их семантической сопротивляемости деструктивному социокультурному воздействию. Раскрыта роль литературно-художественных символов для прогрессивного развития социума.

Ключевые слова: символ, культура, исторический регресс, фрейдистская критика литературы.

**Destruction of Symbols of Culture
as a Manifestation of the Regress of History**

Slemnev M.A., Tabachkov A.S.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

An attempt is made in the article of social and philosophic understanding of the popular in the post Modern environment interpretational violence over symbolically significant works of culture with the application of the context of private life and hypothetical psychological and physiological features of their authors. The impact of historical regress on the emergence of such tendency is considered. Spiritual and moral consequences of the decay of culturally significant symbols in the basis of which are classical aidoses of good, beauty, love, justice are identified. The phenomenon of their semantic resistance to destructive social and cultural impact is discussed. The role of literary and art symbols in the progressive development of the society is revealed.

Key words: symbol, culture, historical regress, Freud critics of literature.