

**Алег Арлоў: сэнс жыцця  
ў самаадданым служэнні мастацтву**

**Цыбульскі М.Л.**

*Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава”, Віцебск*

Дадзены артыкул прысвечаны аналізу асноўных этапаў жыцця і творчасці вядомага беларускага мастака А.Р. Арлова, асаблівасцяў яго жывапісу і асноўных прынцыпаў педагогічнай дзейнасці. Алег Арлоў (1934–1995) пачаў працаваць на мастацка-графічным факультэце Віцебскага дзяржаўнага педагогічнага інстытута ў 1966 годзе.

Мастак прыехаў у Віцебск пасля заканчэння Рыжскага вучылішча імя Я. Разэнталя і Беларускага дзяржаўнага тэатральна-мастацкага інстытута. А. Арлоў прысвяціў выкладчыцкай працы ўсё сваё жыццё, працуючы на факультэце Віцебскага педінстытута з 1966 па 1994 год.

У артыкуле на падставе знойдзеных аўтарам архіўных матэрыялаў, успамінаў яго калег і вучняў, запісаў гутарак з мастаком і яго сябрамі разглядаюцца асобныя перыяды жыцця і працы на кафедры малюнка і жывапісу, творчыя вандроўкі А. Арлова, жывапісныя і педагогічныя прыярытэты, удзел у мастацкіх выставах. Аналізуецца стылістыка жывапісных твораў мастака, які ў сваіх кампазіцыях аддаваў перавагу складаным рытмам, колеравым кантрастам і эфектнай пластыцы.

Асобная ўвага нададзена творчаму аб’яднанню “АСА”, у якое ўваходзілі А. Арлоў, А. Салаўеў і Л. Анцімонаў. Трох мастакоў аб’ядноўвала фанатычная любоў да мастацтва, ракурс бачання яго глабальных задач, апантанасць да творчасці і эксперыментаў.

**Ключавыя словы:** мастацка-графічны факультэт, мастакі Віцебска, Віцебскі дзяржаўны педагогічны інстытут, Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава, жывапіс.

**Aleg Arlou: the Sense of Life  
in Selfless Service to Art**

**Tsybulski M.L.**

*Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

The article deals with the analysis of basic stages of life and creative activity of a famous Belarusian artist A.R. Arlou, features of his painting and main principles of his pedagogical activities. Aleg Arlou (1934–1995) started working at the Art Faculty of Vitebsk State Pedagogical Institute in 1966. The artist came to Vitebsk after the graduation from Ya. Razental School in Riga and Belarusian State Institute of Theater and Arts. A. Arlou devoted his whole life to teaching, working at Vitebsk Pedagogical Institute from 1966 to 1994.

On the basis of found by the author archive materials, reminiscences by his colleagues and students, written down talks with the artist and his friends, some periods of the life and work at the Department of Drawing and Painting, A. Arlou’s creative trips, painting and pedagogical priorities, participation in art exhibitions are considered. The stylistics of the artist’s paintings is analyzed who paid special attention in his works to complicated rhythms, colored contrasts and effective plastics.

Special attention is paid to the creative union “ASA” which included A. Arlou, A. Salauyeu and L. Antsimonau. The three artists were united by fanatic love for art, the angle of its vision of global tasks, devotion to creativity and experiment.

**Key words:** Art Faculty, Vitebsk artists, Vitebsk State Pedagogical Institute, Vitebsk State P.M. Masherov University, painting.