

УДК 793.31(476.5):391(=161.3)

**СПЕЦЫФІЧНЫЯ АДРОЗНЕННІ  
КАСЦЬЮМНЫХ КОМПЛЕКСАЎ  
ВЫКАНАЎЦАЎ НАРОДНЫХ ПОБЫТАВЫХ  
І НАРОДНА-СЦЭНІЧНЫХ ТАНЦАЎ**

**Бабровіч Г.А.**

*Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава”, Віцебск*

У артыкуле прыводзяцца мастацтвазнаўчы аналіз і тэматычна-відавая класіфікацыя побытавых танцаў Віцебскай вобласці ў кантэксце розных знакавых асаблівасцей гістарычных эпох і сацыяльных груп з мэтай распрацоўкі дакладных рэкамендацый па выкарыстанні традыцыйных комплексаў народнага адзення адпаведна з месцам бытавання танца і касцюма ў мінулым, з узростава-палавой і сацыяльнай дыферэнцыяцыяй былых носбітаў, рознымі этапамі аднаўлення дадзенага фальклорнага жанру, лепшымі сучаснымі варыянтамі выканання ў аўтэнтычным асяроддзі і на сцэнічных пляцоўках.

Асаблівы акцэнт робіцца на адпаведнасці суадносін побытавых канонаў і эстэтыкі народных або народных сцэнічных касцюмаў пры выкананні тых ці іншых танцавальных дзеяў. Адначасовае ўжыванне ў касцюме прадметаў побытавага і сцэнічнага комплексаў сведчыць аб этнаграфічнай і культурнай несвядомасці паводзінаў “на людзях” ці наогул дрэнным гусце і адсутнасці прынцыпаў маралі і павагі да агульных чалавечых каштоўнасцей.

**Ключавыя словы:** побытавы танец, танцавальны фальклор, народна-сцэнічны танец, Віцебшчына, аўтэнтычны (традыцыйны) строй, касцюмны комплекс, сцэнічны касцюм.

**SPECIFIC DIFFERENCES  
IN COSTUME COMPLEXES OF PERFORMERS  
OF FOLK HOUSEHOLD AND FOLK STAGE DANCES**

**Babrovich G.A.**

*Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

The article provides an artistic analysis as well as a thematic-specific classification of everyday dances of Vitebsk Region in the context of various iconic features of historical epochs and social groups in order to develop guidelines for traditional folk clothing complexes application, according to the place where the dance and costume were in the past, according to the age, gender and social differentiation of the carriers, various stages of this folk genre revival, the best modern versions of performance in an authentic environment and on stage venues.

Particular emphasis is placed on the identification of the correspondence between the canons of everyday life and the aesthetics of folk or folk stage costumes when certain dance acts are performed. Simultaneous use of items of household and stage complexes in costume testifies to the ethnographic and cultural unawareness of behavior “in public” or in general bad taste and lack of principles of morality and respect for common human values.

**Key words:** household dance, dance folklore, folk-stage dance, Vitebsk Region, authentic (traditional) costume, costume complex, stage costume.