

УДК 7.071(476.5)

АНАТОЛИЙ ЛЮЦКО – ТВОРЧЕСТВО КАК ВИЗУАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ ЖИЗНИ

Горолевич Т.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В данной статье анализируются жизнь и творчество живописца, графика, члена Белорусского союза художников Анатолия Люцко. Участие художника в персональных, республиканских и международных выставках, пленэрах, события жизни и творческий процесс составляют единое целое его деятельности и отражают особенности его индивидуальности.

По материалам печатных изданий, интервью друзей, бесед с художником, можно проследить отдельные периоды жизни, учебы и творчества А. Люцко. Особое внимание уделяется учебе на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова. Рассматривается период работы в художественных мастерских на комбинате «Мастатства».

В основу художественного почерка автора положены своеобразные колористические особенности, постоянный эксперимент с формой и пространством. Среди работ, написанных художником, немало портретов, натюрмортов, пейзажей, выполненных как в традиционной, академической манере, так и в абстрактной, ассоциативной. Анализируются образные графические импровизации художника, выполненные в настоящее время. Каждый этап творчества А. Люцко является визуальной проекцией жизни.

Отдельное внимание акцентируется на сотрудничестве с галеристом, куратором выставок из Германии – Эвелин Росса. Данное сотрудничество позволило Анатолию совмещать творческие эксперименты с путешествиями и международной выставочной деятельностью.

Ключевые слова: творчество, жизнь, академическая школа, импровизация, эксперимент, абстракция, композиция.

ANATOLY LYUTSKO – CREATIVITY AS A VISUAL PROJECTION OF LIFE

Gorolevich T.V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

This article analyzes the life and work of the painter, graphic artist, member of the Belarusian Union of Artists Anatoly Lyutsko. The author of the article examines the events of life and the creative process as a whole, seeks to highlight the character of the artistic individuality of the Vitebsk painter. Particular attention is paid to A. Lyutsko’s participation in republican and international exhibitions, plein airs.

Based on a few materials from printed publications, interviews with friends, conversations with the artist himself, the author of the article traces the periods of life, study and work of A. Lyutsko. Of undoubted interest is the time of his studies at the art and graphic faculty of the Vitebsk State Pedagogical Institute named after V.I. Kirov and the period of work at the art workshops of “Mastatstva” combine.

The basis of the author’s artistic style is, first of all, unique coloristic features, constant experiment with form and space.

Among the works painted by the artist, there are a lot of portraits, still lifes, landscapes, executed both in a traditional, academic manner, and in an abstract, associative one. The article analyzes the artist’s figurative graphic improvisations, performed by now. Some periods in the work of A. Lyutsko are associated with his collaboration with the gallery owner, curator of exhibitions from Germany – Evelyn Rossa. This collaboration allowed Anatoly to combine creative experiments with travel and international exhibition activities.

Key words: Vitebsk Art school, art-graphic faculty, modern Belarusian painting, watercolor, improvisation, experiment, abstraction.