

УДК 738.81:7.035(470+571+476)“16”

**ВЛИЯНИЕ БЕЛОРУССКИХ МАСТЕРОВ
НА РАЗВИТИЕ ИЗРАЗЦОВОГО ИСКУССТВА
РОССИИ XVII ВЕКА**

Ковалёк И.А.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье раскрывается историческая периодизация ценного искусства XVII века на московских землях, которая учитывает социально-политические, исторические и культурные веяния того времени.

Между архитектурой, монументальным и декоративно-прикладным искусством роль синтеза решает изразцовое искусство, оно занимает особое место, организуя материальную и духовную среду бытия человека.

Для исследования были использованы материалы: фотографии работ мастеров XVII века, искусствоведческие справки, сведения источников исторического характера и научные публикации. Посредством изучения и обобщения научных исследований автор статьи прослеживает путь развития и становления основных тенденций изразцового искусства в России, определяет взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Анализ деятельности ценителей московских земель показал, что весь «золотой век» декоративно-прикладного искусства Московского государства, стиль XVII века был создан с участием белорусских, литовских и польских мастеров, который впоследствии получил широкое распространение на территории Российского государства. Производство всего архитектурного изразцового декора находилось в мастерских при монастырях, где встретились художественные традиции России, Западной Европы и Востока, которые оказали влияние на возникновение нового русского стиля.

Ключевые слова: архитектура, изразцы, глазури, технология, орнамент, стиль, искусство, мастера, ценники, художники, керамика.

**THE INFLUENCE OF BELARUSIAN CRAFTSMEN
ON THE DEVELOPMENT OF TILE ART IN RUSSIA
IN THE 17TH CENTURY**

Kovalyok I.A.

Educational Establishment “Vitebsk State PM Masherov University”, Vitebsk

The article reveals the historical periodization of tile art of the 17th century in Moscow lands, which is based on the socio political, historical and cultural trends of that time.

Tile art, organizing the material and spiritual environment of human existence, is considered in the synthesis of architecture, monumental and decorative arts.

For the research, the following materials were used: photographs of works by masters of the 17th century, art history information, information from sources of a historical nature and scientific research. Based on the study and generalization of scientific research, the author of the article traces the path of development and formation of the main trends in tile art in Russia, determines the relationship between applied art and architecture.

Analysis of the activities of masters of tile art on the territory of Moscow lands and its environs showed that the entire “golden age” of decorative and applied art of the Moscow state, the style of the 17th century was created with the participation of Belarusian, Lithuanian and Polish masters, which later became widespread throughout the Russian state. The production of all architectural tiled decor was in the workshops at the monasteries, where the artistic traditions of Russia, Western Europe and the East met, which influenced the emergence of a new Russian style.

Key words: architecture, tiles, glaze, technology, ornament, style, art, masters of tile art, artists, ceramics.