

УДК 741.02:75.02:378.147(476.5-25)

**ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНИКИ ГРАТТАЖ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Костогрыз О.Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье рассматриваются особенности использования и потенциальные возможности техники граттаж и граттажного приема в различных видах изобразительного искусства: в станковой графике, живописи (акварельной и масляной), монументальном искусстве, декоративно-прикладном искусстве (на примере вазописии Древней Греции). При этом характеризуются отдельные произведения художников, вызывающие интерес при изучении данной темы.

Граттаж востребован в области художественного образования, применяется в работе с учащимися практически любого возраста, что актуализирует представленный материал. Ценность публикации состоит также в том, что собрана информация, «рассеянная» в источниках, зачастую совершенно не связанных друг с другом. Собранные данные позволяют формировать современный взгляд на возможный диапазон использования известной техники создания изображений.

Достаточно полно освещается проверенная на практике технология работы в граттаже, подробно описываются инструменты и материалы. Дается характеристика основ, пригодных для выполнения граттажа, и перечисляются возможные варианты красочного слоя. Кроме этого рассматриваются «пограничные» состояния техники граттаж: техника гипсографии, граттаж «по сырой краске». Также анализируется личный опыт автора в применении возможностей техники граттаж в педагогической практике, в учебном процессе на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Ключевые слова: художественно-графический факультет, учебный процесс, графика, техника граттаж, граттажный прием, гравюра, гипсография, художники, изобразительное искусство, практика.

**THE POTENTIAL
OF SCRATCHBOARD TECHNIQUE IN FINE ARTS
AND THE PRACTICE OF TEACHING**

Kostogryz O.D.

Education Establishment "Vitebsk State P.M.Masherov University", Vitebsk

The features of application and the potential of scratchboard technique and scratchboard method in different types of fine arts: easel graphics, water colors and oil painting, monumental art, decorative and applied art (based on vase painting of Ancient Greece) are considered in the article.

Some works by artists which are of interest in treating the topic are characterized in the article. Scratchboard is in demand in the field of art education; it is used in work with students of any age, which makes the presented material relevant. The value of the article is also in the collected information which was scattered in sources often not connected with each other. The collected data make it possible to shape a contemporary idea of the possible range of using the well-known technique of creating images.

The article comprehensively highlights the technique of scratchboard which has been proven in practice. The tools and materials are described in detail. The characteristic of the bases for performing scratchboard is presented; possible variants of the paint layer are listed.

Besides, “borderline” states of scratchboard technique: hypsography technique, wet paint scratchboard are considered. The author’s personal experience of using scratchboard technique possibilities in the practice of teaching in the academic process of Vitebsk State University Art Faculty is also analyzed. The peculiarity of the experience is using the research and the project methods in organizing Graphics practical classes with pedagogical profile students.

Key words: Art Faculty, academic process, graphics, scratchboard technique, scratchboard method, print, hypsography, artists, visual art, practice.