

УДК 371.32:37.036.5-053.5:78

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Кущина Е.А., Жукова О.М.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье обоснованы и систематизированы методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки. Уточнены и раскрыты понятия «образные представления», «интерпредметный синтез», позволяющие по-новому осмыслить учебный процесс, адекватный интонационной, временной природе музыки и психосоматической предрасположенности ребенка к восприятию.

Авторами прослеживается взаимосвязь научного, философского, педагогического знания различных исторических периодов со спецификой музыки как вида искусства. Подчеркивается взаимообусловленность результативности научных исследований и образных представлений, активизируемых звуками.

В исследовании раскрываются особенности и возможности младшего школьного возраста учащихся как наиболее сенситивного для развития образных представлений. Данные представления рассматриваются в контексте дифференцированных отражательных свойств человеческого сознания: воображения, мышления, памяти, деятельности.

В работе проанализированы особенности воплощения идеи интерпредметного синтеза и осуществления его на уроках музыки. Представлены алгоритмы сочетания общеобразовательных знаний учащихся в процессе интерпредметных свойств музыки.

Ключевые слова: методологические детерминанты, образные представления, интерпредметный синтез, учащиеся младших классов, урок музыки.

**METHODOLOGICAL DETERMINANTS
OF THE DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL
STUDENTS' IMAGINATIVE IDEAS
IN THE PROCESS OF INTERDISCIPLINARY
SYNTHESIS AT MUSIC LESSONS**

Kushchina E.A., Zhukova O.M.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The article substantiates and systematizes the methodological determinants of the development of primary school students' imaginative ideas in the process of interdisciplinary synthesis at music classes. The concepts of imaginative ideas and interdisciplinary synthesis are clarified and revealed; they which allow us to understand the academic process in a new way, which corresponds to the intonation and temporal nature of music and the child's psychosomatic predisposition to perception.

The article traces the relationship of scientific, philosophical, and pedagogical knowledge of various historical periods with the specifics of music as an art form. It emphasizes the interdependence of the effectiveness of scientific research and imaginative ideas activated by sounds.

The study reveals the features and capabilities of primary school students as the most sensitive age for the development of imaginative ideas. Imaginative ideas are considered in the context of differentiated reflective properties of human consciousness: imagination, thinking, memory, and activity.

The article discusses the features of the implementation of the idea of interdisciplinary synthesis and its implementation at music classes. Algorithms for combining students' general knowledge in the process of interdisciplinary properties of music are presented.

Key words: methodological determinants, imaginative ideas, interdisciplinary synthesis, primary school students, a music lesson.