

УДК 378.2:[791+791.4+791.5]

**МАГИСТРАТУРА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«КИНОВЕДЕНИЕ» В БЕЛОРУССКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ
КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ
БЕЛОРУССКОЙ КИНОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

Лежанская П.В.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье проанализированы изменения, произошедшие в подготовке киноведов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» после внедрения новых образовательных стандартов и учебных планов для специальности магистратуры «Киноведение» в 2019 году. Рассмотрены структура нового учебного плана и причины появления некоторых учебных дисциплин, их связь с будущими местами работы магистрантов. Показано, как изменение стандартов отразилось на процессе подготовки молодых киноведов. Перечислены конкурентные преимущества белорусской магистратуры в области киноведения для китайских студентов, а также наиболее значимые проблемы при обучении иностранных граждан. Охарактеризованы особенности подготовки иностранных обучающихся. Названы специалисты, являющиеся научными руководителями магистерских диссертаций в настоящее время. Обозначены причины предпочтения изучения магистрантами современных явлений в экранных искусствах разных стран. Приведены темы магистерских диссертаций в области киноведения, которые были подготовлены и защищены в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» за последние 5 лет. Показаны значение диверсификации проблемного поля исследований, произошедшей в связи с увеличением количества иностранных магистрантов, и влияние этого факта на совершенствование белорусской киноведческой школы.

Ключевые слова: киноведение, искусствоведение, магистратура, кино, телевидение, экранные искусства, белорусская киноведческая школа, Белорусская государственная академия искусств.

**MAGISTRACY IN FILM STUDIES
AT BELARUSIAN STATE ACADEMY OF ARTS
AS ONE OF THE FOUNDATIONS
OF THE CONTEMPORARY
BELARUSIAN FILM STUDIES SCHOOL**

Lezhanskaya P.V.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article examines the changes that occurred in the training of film critics at the Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts” after the introduction of new magistracy “Film Studies” academic standards and curricula in 2019. The structure of the new curriculum and the reasons for the emergence of some academic disciplines and their connection with the future jobs of undergraduates are considered. The article shows how the change in standards affected the training process of young film critics. The competitive advantages of the Belarusian master’s degree in film studies for Chinese students, as well as the most significant problems in teaching foreign citizens are indicated. The features of training foreign students are characterized. Specialists who are the scientific supervisors of master’s theses at the present time are named. The reasons for the preference for the study of modern phenomena in the screen arts of different countries by undergraduates are considered. The topics of master’s theses in the field of film studies, which were prepared and defended at the education establishment “Belarusian State Academy of Arts” over the past 5 years,

are presented. The significance of the diversification of the research problem field, which occurred in connection with the increase in the number of foreign undergraduates, and the influence of this fact on the improvement of Belarusian film studies school are shown.

Key words: film studies, art criticism, magistracy, cinema, television, screen arts, Belarusian film studies school, Belarusian State Academy of Arts.