

**ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА  
АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ  
В КИТАЙСКОЙ КАРТИНЕ  
НЯНЬ-ХУА ПОСЛЕ XVII ВЕКА**

**Лю Хэйцзюнь**

*Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск  
Китай-Ханшанский педагогический университет (город Чаочжоу, провинция Гуандун)*

Искусство китайских новогодних картин содержит сильную традиционную культурную информацию и имеет отличительные региональные особенности. Во время разработки картин китайского Нового года на заднем плане появились различные типы архитектурных образов. Традиционные китайские новогодние картины в основном изображают истории социальной жизни и обычаев. Архитектурные изображения развиваются вокруг сюжета и используют перспективу, чтобы показать многоуровневое пространство изображения. И так перспективное выражение используется в архитектурной графике в китайской картине нянь-хуа. В статье раскрывается пространственная композиция архитектурных изображений на нянь-хуа после XVII в., исходя из фона, композиции, перспективы на традиционных нянь-хуа, а также анализируются причины возникновения данного явления. В качестве репрезентативных работ известных новогодних картин «История западной палаты (пьеса, написанная Ван Шифу из династии Юань): встреча в храме Будды» и «С Новым годом, воссоединение семьи» сочетаются выразительные техники восточной и западной живописи. Пространственная структура картин показывает жизненную среду и духовные потребности людей в то время. Искусство архитектурных изображений на традиционных нянь-хуа впитало множество факторов, оно отражает традиционную народную культуру. Традиционные архитектурные образы могут служить образцами для современного пространственно-архитектурного дизайна.

**Ключевые слова:** китайская картина нянь-хуа, перспектива, пространство, образ, архитектура.

**THE SPATIAL STRUCTURE  
OF ARCHITECTURAL GRAPHICS  
IN THE CHINESE NEW YEAR PAINTING  
AFTER THE 17TH CENTURY**

**LIU Hui-jun**

*Education Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk  
China Hanshan Normal University (Chaozhou City, Guangdong Province)*

The art of Chinese New Year paintings contains strong traditional cultural information and has distinctive regional characteristics. During the development of Chinese New Year paintings, various types of architectural images appeared in the background of the paintings. Traditional Chinese New Year paintings mainly depict stories of social life and customs.

Architectural images are developed around the plot, and use perspective to show a multi-level space. And so the perspective expression is used in the architectural graphics of the Chinese New Year paintings. From the background, composition and perspective of traditional Chinese New Year paintings, the article reveals the spatial structure of architectural figures in Chinese New Year paintings after the 17th century, and analyzes the reasons for this phenomenon. The representative works of the famous New Year paintings are "The Romance of West Chamber (a play written by Wang Shifu of the Yuan Dynasty): Adventure in the Buddhist Temple" and "Happy Spring Festival, Happy Family Reunion" combines the expressive skills of Eastern and Western paintings. The spatial structure of the pictures shows the living environment and spiritual needs of people at that time. The architectural

graphics in the traditional New Year paintings absorb a variety of artistic elements and express traditional folk culture. The image of traditional buildings can be used as a reference for modern architectural space design.

**Key words:** Chinese New Year paintings, perspective, space, graphics, architecture.