

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СУВЕРЕННОЙ БЕЛАРУСИ (1991–2000-Е ГГ.)**

Лю Чуаньхан

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье впервые рассматриваются особенности развития системы художественного образования в Беларуси второй половины XX в. История эволюции данной системы изучается на примере учреждений образования, дающих высшее образование в области музыкального, театрального и изобразительного искусства. Исходя из исторических источников (хроник, монографий, справочников, отдельных научных статей), автор предлагает периодизацию развития белорусского художественного образования во второй половине XX в. Актуальность исследования связана с необходимостью осмысления исторического прошлого, что позволит спрогнозировать становление белорусского художественного образования в будущем.

В качестве особо значимого этапа выделяется период с 1991 по 2000-е гг., связанный с обретением государственного суверенитета Республикой Беларусь. Именно в это время наиболее активно происходит процесс формирования национально ориентированной системы образования, а также осваиваются новые виды искусства и связанные с ними специальности. Важнейшим достижением суверенной Беларуси становится включение белорусского искусства и соответствующего образования в мировой контекст. В качестве положительных перспектив художественного образования в стране в настоящее и последующее время автор называет тесную связь художественного образования с постоянно обновляющимися формами искусства, опору на национальные истоки, а также открытость культурам Запада и Востока.

Ключевые слова: художественное образование в Беларуси, история художественного образования, система образования, музыкальное образование.

**TRAITS OF THE ART EDUCATION SYSTEM
DEVELOPMENT IN SOVEREIGN BELARUS
(1991–THE 2000S)**

Liu Chuanhang

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Art”, Minsk

This article is the first one to review the peculiarities of the development of the Belarusian art education system in the second half of the 20th century. The story of the development is studied on the example of education establishments which provide higher education in the musical, theatrical and visual art fields. Based on historical sources (chronicles, monographs, reference books, individual scientific articles), the author proposes a periodization of the development of Belarusian art education in the second half of the 20th century. The relevance of the study is due the need to comprehend the historical past, which will make it possible to predict the future development of Belarusian art education.

The author singles out the period from 1991 to the 2000s as a particularly important stage, associated with the acquisition of state sovereignty by the Republic of Belarus. It was during this period that the processes of the nationally oriented education system development was most active, as well as the development of new types of art and related qualifications. The most important achievement of sovereign Belarus is the inclusion of Belarusian art and art education in the global context. The author names the close connection of art education with constantly renewing forms of art, reliance on national origins, as well as openness to the Western and Eastern cultures as positive examples of the current and future prospects for the development of art education in the country.

Key words: Belarusian art education, history of art education, educational system, musical education.