

## ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕЛЕСНОСТИ ФРЕНСИСА БЭКОНА

Усовская Э.А.

*Белорусский государственный университет, Минск*

Статья посвящена проблеме телесности как одной из наиболее ярко выраженных в творчестве британского художника Френсиса Бэкона с точки зрения дискурса постмодернизма. Феномен телесности устанавливается через 1) соотношение «тело–дух/психика»; 2) «телесное–культурно–социальное», репрезентированных в полотнах Бэкона. Тело, телесное стало одной из категорий, чаще всего определяемой через Другое. Постмодернизм инициирует взгляд на телесное как отличающееся Другое, не враждебное и недевиантное. У Бэкона оно репрезентируется в виде существования тела как сгустка физиологии, эмоций и чувств, духовного.

Композиция «тело–дух» рассматривается в ракурсе соотношения «животное–человеческое», «сознание–внесознательное». Нередко животное начало, далеко не всегда являющееся синонимом низменного и отвратительного, берет верх. Социально–культурное наносит собственные следы на тело. С одной стороны, они являются частью телесного, с другой – ограничивают бытие телесного в своих границах. Ряд произведений художника подчеркивают границу дозволенного, за которую человеку–социокультурному телу вырваться сложно. Тем не менее телесное включается в коммуникацию, которая осуществляется в ракурсе разговора с самим собой и внешним миром. Это рождает иллюзию и реальность постоянного движения тела, его трансформации и деформации.

**Ключевые слова:** постмодернизм, искусство, телесность, Бэкон, физическое, социальное, культурное.

## FRANCIS BACON'S POST-MODERN INTERPRETATION OF CORPOREALITY

Usovskaya E.A.

*Belarusian State University, Minsk*

The article considers the issue of corporeality as one of the most vividly expressed in the work of the British artist Francis Bacon from the point of view of Post-Modern discourse. The phenomenon of corporeality is determined through 1) the relationship “body–spirit/psyche”; 2) “the bodily–the cultural and social”, represented in the paintings of Bacon. Body, the corporeal has become one of the categories, most often defined through the Other. Post Modern initiates a view of the bodily as a distinct Other, but not hostile and non-deviant. Bacon presented it as the existence of the body as a clot of physiology, emotions and feelings, and the spiritual.

The composition of “body–spirit” is considered from the perspective of the relationship of “animal–human”, “consciousness–extraconscious”. Often the animal nature, which is far from always being synonymous with the base and the disgusting, takes up. The social and cultural makes its own marks on the body. On the one hand, they are part of the bodily, on the other, they limit the existence of the bodily within their own boundaries. A number of the artist’s works emphasize the border of what is permissible, beyond which it is difficult for a person–sociocultural body to break free. Nevertheless, the corporeal is included in communication, which takes place from the perspective of a conversation with oneself and with the outside world. This gives rise to the illusion and the reality of the constant movement of the body, its transformation and deformation.

**Key words:** postmodernism, art, physicality, Bacon, physical, social, cultural.