

**ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
В РАЗВИТИИ ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Василевич О. Е.

*Государственное учреждение образования
«Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”», Витебск*

В данной статье представлены материалы диссертационного исследования, в которых изучаются важнейшие принципы исторического развития изобразительных знаний, умений и навыков рисующих в эпоху Возрождения. Определены основные научные подходы к изображению действительности художниками этого времени, рассмотрена преемственность как важнейшая установка в методах обучения основам изобразительного искусства учащихся у опытных мастеров. Изучив в исторической ретроспективе процесс обучения рисованию на различных ступенях в системе непрерывного художественного образования, автор показала, что эпоха Возрождения представляет собой достаточно замкнутую систему методов обучения рисованию и эта эпоха вносит свои важные знания в основы изобразительной грамоты и в практику непрерывного художественного образования.

Ключевые слова: основы изобразительной грамоты; доступность, последовательность, непрерывность в обучении рисованию; формы и методы обучения рисованию; ступени обучения рисованию, непрерывное художественное образование; обучение на различных ступенях художественного образования.

**RENAISSANCE IN THE DEVELOPMENT OF THE GRAPHIC DOCUMENT FOUNDATION
IN THE SYSTEM OF THE CONTINUOUS ART EDUCATION**

Vasilevich O. E.

*State Educational Establishment «Children’s Art School No 3 of the City of Vitebsk “Maladik”»,
Vitebsk*

In the following article the author gives the materials of the dissertation research, where the most important principles of the historical evolution of the graphic knowledge, skills and experience of those who drew in the Renaissance are explored. The main scientific approach to the reality representations of those days artists are defined. The continuity is considered as the most important arrangement in the methods of arts foundations of those who is taught by the experienced masters. Considering the process of learning to draw in the historical prospect on different steps of continuous art education system, the author showed the Renaissance to be a pretty closed system of the drawing methods and how this era brings in its important knowledge in the graphic document foundation and in practice of the continuous art education.

Key words: graphic document foundation; availability; sequence; the continuation of learning to draw; forms and methods of learning to draw; steps of learning to draw; continuous art education; education on the different steps of art education.