

**ЭСТЕТИКА «МЕДЛЕННОГО»
КАК СТРАТЕГИЯ РАСКРЫТИЯ ЦЕННОСТИ БЫТИЯ**

Ворожейкин Е. П.

Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова, Киев

Статья посвящена исследованию эстетики «медленного», которая становится важной художественной стратегией в сфере современной экранной культуры. Эстетика «медленного» сегодня часто используется в кинематографе, видеоарте и телевидении. В ней выделены и проанализированные основные принципы эстетики «медленного»: высокая длительность кадра,

отказ от аналитического монтажа и документальная передача действительности. Исследована уникальность современной эстетики «медленного» на основе сопоставления ее с эстетикой фильмов итальянского неореализма, литературными приемами и художественными принципами работ А. Тарковского и Э. Уорхола. Также установлены главные цели использования художественной стратегии показа повседневности как главной сферы, формирующей человеческую жизнь. Кроме того, отмечается важная взаимосвязь современной эстетики «медленного» с цифровой эстетикой.

Ключевые слова: экранная культура, эстетика «медленного», повседневность, медленное кино, цифровая эстетика, кинематограф, видеоарт, телевидение.

AESTHETICS OF “THE SLOW” AS A DISCLOSURE STRATEGY OF THE VALUE OF BEING

Vorozheikin E.P.

National Pedagogical Dragomanov University (Kiev, Ukraine)

The article investigates the aesthetics of "the slow", which becomes an important artistic strategy in the sphere of contemporary screen culture. Today aesthetics of "the slow" is often used in cinema, video art and television. The article identifies and analyzes the basic principles of the aesthetics of "the slow": long frame duration, rejection of the analytical cutting, documentary transfer of reality. In the article the uniqueness of contemporary aesthetics of «the slow" by comparing it with the aesthetics of Italian neorealism, literary techniques and artistic principles of Andy Warhol and Andrei Tarkovsky, is investigated. Also in the article the main objective of the usage of this artistic strategy – to show everyday life as the main sphere, which forms the human life, is established. In addition, in the article an important link between modern aesthetics of "the slow" and digital aesthetics is pointed out.

Key words: screen culture, aesthetics of "the slow", everyday life, cinema of slowness, digital aesthetics, film, video art, television