

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ УНИВЕРСАЛИЯ «ТЕТРАМОРФ»
КАК ИНСТРУМЕНТ АНАЛИЗА И ОСНОВА КОМЕДИИ МАСОК**

Губанова Г. И.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный университет
имени А. Н. Косыгина», Москва*

В работе впервые применена универсалия тетраморф как инструмент анализа Комедии масок (комедии ряженных), установлены новые связи и обоснована большая горизонталь, которая вбирает в себя разновременные модификации Комедии масок от жанрового синкретизма первобытного действия – через мореску – до театра футуристов.

Четверичность Комедии масок и «Победы над Солнцем» объяснена через тетраморф.

Комедия дель арте и костюм Арлекина соотнесены с древним Египтом, с сыновьями Хора.

Тетраморф как инструмент исследования объединил в единое целое разные слои и сюжетно-образные линии «Победы над Солнцем». Мореска была определена как источник заумного языка, противостояния черного и белого (проявленного и как оппозиция Восток-Запад) в образности «Победы над Солнцем».

Ключевые слова: футуристическая опера, комедия дель арте, маски, тетраморф.

The Mythological Universal of Tetramorph as a Tool for Analysis and Basis of the Mask Comedy

Gubanova G. I.

*Federal State Funded Educational Establishment of Higher Education “Russian State A.N. Kosygin
University”*

The universal of tetramorph as a tool of the analysis of the mask comedy (the comedy of the disguised) is used in the work for the first time; new links are established and a big horizontal is substantiated which incorporates various time modifications of the mask comedy from genre syncretism of prehistoric action, through moresque to futurist theater.

The quarter character of the mask comedy and of “Victory over the Sun” is explained through the tetramorph.

Del arte comedy and Harlequin costume correlate with ancient Egypt, with Chore sons.

Tetramorph as a tool for the research united different layers as well as plot and image lines of “Victory over the Sun”. Moresque was defined as a source of a learned language, black and white confrontation (also manifested as the East – West opposition) in the imagery of “Victory over the Sun”.

Key words: futuristic opera, del arte comedy, masks, tetramorph