

## **ФЕНОМЕН ТЕЛЕСНЫХ МОДИФИКАЦИЙ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ И ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ**

**Дорожкин А. С.**

*Учреждение образования «Республиканский институт высшей школы», Минск*

В статье дается качественно новое, соответствующее современным научным представлениям определение понятия «телесные модификации», подразумевающее такие искусственные изменения человеческого тела, как татуировка, скарификация и пирсинг.

В частности непосредственное внимание уделяется анализу трансформации трактовки указанного явления в фундаментальных трудах ряда научных направлений: культурологии, антропологии, этнографии.

Актуальность темы обусловлена отсутствием в отечественной культурологии и смежных дисциплинах единого термина для описания данного феномена.

Научный интерес представляет рассмотрение телесных модификаций в качестве одного из каналов невербальной коммуникации, способа демонстрации индивидом своего отношения к внешнему миру, средства репрезентации социокультурной идентичности личности. Дальнейшее системное изучение искусственных изменений тела позволит рассмотреть их как один из социокультурных кодов, который фиксировал особенности культуры на различных этапах ее исторического развития.

Ключевые слова: тело, телесность, искусственные изменения, невербальная коммуникация, телесные модификации.

## **THE PHENOMENON OF BODY MODIFICATIONS: DEFINITION AND BASIC FUNCTIONS**

**Dorozhkin A.**

*Educational Establishment "National Institute of Higher Education", Minsk*

The article gives a qualitatively new, corresponding to modern scientific ideas definition of the notion of body modifications, which implies such artificial changes in the human body as tattoo, scarification and piercing.

In particular, the immediate focus is on the analysis of the transformation of the interpretation of this phenomenon in the fundamental works of a number of scientific fields: cultural studies, anthropology, and ethnography.

Relevance of the topic is due to lack in domestic cultural studies and related disciplines of a common term to describe this phenomenon.

The scientific interest is the examination of body modifications as one of the channels of non-verbal communication, the way of presenting the individual's attitude to the outside world, a means of representation of the social and cultural identity of the person.

This article assumes the possibility of further systematic study of artificial body changes, which will allow considering them as one of the social and cultural codes, which recorded the particular culture at various stages of its historical development.

Key words: body, corporeality, artificial changes, non-verbal communication, body modification