

**ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА И КИНОПРОКАТ:  
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ**

**Калинкина О. А.**

*Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск*

Современные процессы глобализации и информатизации оказали огромное влияние на формирование иного культурного континуума. Искусство кино является важным сегментом на мировом арт-рынке. Ориентируясь на экономическую составляющую, оно превратилось в универсальный продукт, главным критерием которого выступает прибыльность от проката. В условиях преобладания массовой развлекательной киноиндустрии происходят процессы универсализации и унификации ценностей культуры. Поэтому актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения трансформации роли кинопроката в современной киноиндустрии.

В статье рассматривается кинематограф как явление функционально множественное, требующее различных исследовательских ракурсов. Автор выделил и описал функции кинопроката, которые оказывают влияние на формирование экранной культуры Беларуси.

Ключевые слова: кинематограф, кинопрокат, экранная культура.

**SCREEN CULTURE AND FILM RENTAL: FEATURES OF THE INTERACTION AND  
FUNCTIONING**

**Kalinkina O.A.**

*Belarusian State Academy of Arts*

Modern processes of globalization and informatization have had a tremendous influence on the formation of a different cultural continuum. Cinema Art is an important segment in the global art market. Focusing on the economic component, it has become a versatile product, the main criteria of which is the profitability of rental. In the context of the predominance of mass entertainment film industry is the process of universalization and standardization of cultural values takes place. Therefore, the relevance of the research topic is due to the need to study the transformation of the role of film rental in today's film industry.

The article deals with the cinema as a phenomenon of multiple function, requiring different research perspectives. The author singled out and described the film distribution functions that influence the formation of screen culture in Belarus.

Key words: cinema, film rental, screen culture.