

**«ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ»: ИСТОРИЯ
И РЕКОНСТРУКЦИЯ ГАЛИНЫ ГУБАНОВОЙ**

Котович Т. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье анализируется хронотоп (пространство/время) знаменитого авангардного произведения «Победа над Солнцем», ставшего символом веры (credo) всего русского модернистского движения. Созданная во второй половине 1913 года, футуристическая опера в представлении её авторов Казимира Малевича, Алексея Кручёных, Михаила Матюшина и Велимира Хлебникова взламывала классическое сценическое мышление, а также и визуальную образную систему, уже набравшую силу в алогизме и кубофутуризме, лучизме и абстракционизме, – всех тех направлениях, которые прошли быструю апробацию в арт-пространстве России в первом десятилетии XX века. В течение последней четверти XX века «Победа над Солнцем» реконструировалась и воспроизводилась десятки раз, всегда как дань уважения к арт-истории. Хронотоп каждого из произведений имел свои особенности. Именно первый в России спектакль – реконструкция 1988 года является объектом исследования автора статьи.

Ключевые слова: авангард, сценическое искусство, реконструкция, хронотоп.

**«VICTORY OVER THE SUN»: THE HISTORY
AND GALINA GUBANOVA'S RECONSTRUCTION**

Kotovich T. V.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

The chronotope (space – time) of a well known vanguard work «Victory over the Sun», which became the symbol of the credo of all Russian movement of Modern, is analyzed in the article. Created in the late 1913, the futuristic opera, as its authors Kazimir Malevich, Alexei Kruchenikh, Mikhail Matiushin and Velimir Khlebnikov saw it, broke classical stage thinking as well as visual image system, which gained strength in alogism and cube futurism, beamism and abstractionism, all the directions, which were tested in the art space of Russia in the first decade of the XX century. During the last decade of the XX century «Victory over the Sun» was reconstructed and performed dozens of times, always as a tribute to art history. The chronotope of each of the works was specific. The object of the author's study is the first Russian performance-reconstruction of 1988.

Key words: vanguard, theatrical art, reconstruction, chronotope.