

УДК 75.071.1(470):7.074(476)«18»

**ХУДОЖНИК В. С. САДОВНИКОВ
И КОЛЛЕКЦИЯ КНЯЗЯ Л. П. ВИТГЕНШТЕЙНА
В ВЕРКОВСКОМ ДВОРЦЕ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЛЕНЭРА**

Попко О. Н.

Палата представителей Национального собрания Республики Беларусь, Минск

Статья посвящена анализу коллекции живописи и скульптуры кн. Л. П. Витгенштейна (1799–1866), которая хранилась в Верковском дворце под Вильно. В 1846 г. в этом имении побывал русский художник В. С. Садовников, который создал серию акварельных рисунков, отражавших не только быт аристократической семьи, усадьбу и парк, но и сделал ряд копий с произведений искусства из этой коллекции. С помощью сопоставления рисунков альбома набросков Садовникова и каталога аукциона 1920 г. автору статьи удалось определить некоторые из произведений, их авторов, размеры и историю бытования.

Василий Семенович Садовников (1800–1879) – известный русский художник XIX в., признанный мастер городского пейзажа, прославился панорамами Санкт-Петербурга и других городов Российской империи. В 1846 г. художник гостил в имении Верки Виленского уезда, принадлежавшем кн. Льву Петровичу Витгенштейну (1799–1866), сыну известного фельдмаршала кн. Петра Христиановича, героя войны с Наполеоном.

Ключевые слова: рисунок, портрет, Лев Витгенштейн, Василий Садовников, Государственный музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина.

**Artist V.S. Sadovnikov and the Collection of Prince L.P.
Wittgenstein in Verki Palace: History of One Plain-Air**

Popko O.N.

House of Representatives of the National Assembly of the Republic of Belarus, Minsk

The article centers round the analysis of the collection of painting and sculpture which belonged to Prince L. P. Wittgenstein (1799–1866) and was stored in Verki Palace near Vilno. In 1846 this manor was visited by the Russian artist V. S. Sadovnikov who created a series of the water color drawings which reflected not only life of the aristocratic family, the estate and the park, but also made a number of copies from works of art of this collection. The author managed to identify some of the works, their authors, the sizes and the history by comparing the drawings of the album of sketches by Sadovnikov and the catalog of the 1920 auction.

The research findings make it possible to state that Prince Lev Petrovich Wittgenstein was one of the most outstanding landowners on the territory of Belarus in the XIXth century, and can find good practical application as a basis for a future exhibition

Key words: drawing, portrait, Lev Wittgenstein, Vasily Sadovnikov, A.S. Pushkin State Museum.