

УДК 791.43:7.094(73)-053.6

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ВЗРОСЛЕНИЯ
И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ
ПО СЦЕНАРИЮ ДЖ. СТЕЙНБЕКА «РЫЖИЙ ПОНИ»**

Спото Р. Н.

Белорусский государственный университет, Минск

Статья посвящена выявлению национальной специфики, а также универсальных моделей взросления в двух экранизациях (режиссера Льюиса Майлстона (Lewis Mileston), 1949) и Роберта Тоттена (Robert Totten), 1973) цикла рассказов Дж. Стейнбека «Рыжий пони» по оригинальной истории и сценарию писателя. В исследовании описаны модели взросления и развития человека, которые позже стали материалом для теоретических обобщений: теории этапов развития человека Э. Эриксона, стейнбековской концепции фаланги, концепции экологического холизма. Также утверждается, что проза Дж. Стейнбека обладает рядом иконических особенностей, которые позволяют успешно переносить на экран национальную специфику. На примере экранизаций в статье определены следующие американские национальные парадигмы: вестернизация, поиски нового видимого «фронтира», а также стирание границ коренных культурных различий.

Ключевые слова: Джон Стейнбек, «Рыжий пони», экранизация, американская культура, модель взросления, культурная парадигма, концепция фаланги, концепция экологического холизма.

**UNIVERSAL MODELS OF PERSONALITY DEVELOPMENT AND NATIONAL SPECIFICS
IN THE FILM ADAPTATIONS OF *THE RED PONY* STORY CYCLE BY JOHN STEINBECK**

Spoto R. N.

Belarusian State University, Minsk

The paper explores national specifics, as well as universal models of psychosocial development in two adaptations of the Red Pony story cycle by John Steinbeck (directed by Lewis Milestone, 1949 and Robert Totten, 1973). The models of personality development from preteen to adulthood, which later became the material for theoretical generalizations as E. Erikson's theory of the stages of human development, Steinbeck's phalanx and ecological holism concepts, are exhibited in the paper. In the screen versions, the following national paradigms can be identified: Westernization, the search for a new visible "frontier", as well as erasing the boundaries of indigenous cultural differences.

Key words: John Steinbeck, the Red Pony, film adaptation, American culture, the model of personality development, the cultural paradigm, the concept of phalanx, the concept of ecological holism.