

## Телесные модификации: к вопросу терминологии

Дорожкин А. С.

Государственное учреждение культуры «Гродненский областной методический центр народного творчества», Гродно

*В статье представлены результаты анализа работ отечественных и зарубежных исследователей, изучавших особенности практик по изменению тела в традиционных племенах и их актуальность в современном обществе. Ключевым моментом является уточнение термина «телесные модификации» для возможности последующего его использования в качестве интегрирующего понятия к таким видам изменения тела, как татуировки и шрамирование.*

*Актуальность данной статьи определяется необходимостью уточнения термина «телесные модификации», что позволит устранить неточности в понятийном аппарате, который будет использоваться в дальнейших исследованиях специфики знаково-символического аспекта указанного феномена.*

*Наиболее корректным критерием (помимо общей истории и функциональной значимости), на основании которого татуирование и шрамирование могут быть объединены в один класс, представляется общий механизм нанесения.*

**Ключевые слова:** культура, тело, телесность, искусственные изменения, невербальная коммуникация, телесные модификации, скарификация, скарификационные телесные модификации, татуировки, шрамирование.

## Bodily Modifications: to the Issue of Terminology

Dorozhkin A.

State Institution of Culture «Grodno Regional Methodological Center of Folk Art», Grodno

*The article presents the results of an analysis of the work of domestic and foreign researchers who have studied the features of practices for changing the body in traditional tribes and their relevance in modern society. The key point is to clarify the term «bodily modifications» for the possibility of its subsequent use as an integrating concept to such types of body changes as tattoos and scarring.*

*The relevance of this article is determined by the need to clarify the term «bodily modifications», which will eliminate inaccuracies in the conceptual apparatus, which will be used in further studies of the specifics of the symbolic aspect of this phenomenon.*

*The most correct criterion (in addition to the general history and functional significance), on the basis of which tattooing and scarification can be combined into one class, is a common mechanism of application.*

**Key words:** culture, body, corporeality, artificial changes, nonverbal communication, bodily modifications, scarification, scarification bodily modifications, tattoos, scarification.