

**Выборгский «ностальгический пейзаж» финских художников-переселенцев (эвакко)**

**Мартынова А. Г.**

*Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Пушкин*

*До 1940 года Выборг являлся вторым по величине городом Финляндии и значительным художественным центром.*

*Художественный образ Выборга в финском искусстве XX века был очень популярен. Потеря города финскими жителями получила яркое отражение в работах художников.*

*В статье рассказывается о ностальгических пейзажных выборгских работах Ээли Аалто, Вайно Раутио, Унто Пуса, выражающих чувства солидарности в защиту жителей Карельского перешейка, вынужденных покинуть Выборг в 40-е годы XX века. С уходом финских жителей исчезла целая среда обитания, ее материальный и духовный мир, а также великоленные произведения искусства.*

*Финские художники воплощают в своих живописных и графических работах эмоциональное выражение тоски, шокирующие ощущения и личную позицию о потерянном городе после их ухода, которое автор определяет как выборгский «ностальгический пейзаж», связанный с финской ментальностью. Это и мифологизация образа жизни, символизм изображаемых объектов, а также интровертизация природы выборгского края и восприятия ее как части души.*

**Ключевые слова:** *Выборг, Финляндия, ностальгический пейзаж, пейзаж, финская живопись, финское искусство, эвакко, Вайно Раутио, Унто Пуса, Ээли Аалто.*

**Vyborg «Nostalgic Landscape» of Finnish Artists-Settlers (evakko)**

**Martynova A.G.**

*Leningrad State A.S. Pushkin University, Pushkin*

*Before 1940, Vyborg was the second largest city in Finland and a significant art center. The artistic image of Vyborg was very popular in the Finnish art of the 20th century. The loss of the city by Finnish residents was vividly reflected in works of the artists.*

*This article describes nostalgic Vyborg landscapes of Eeli Aalto, Vaino Rautio, Unto Pusa which expressed feelings of solidarity with the inhabitants of the Karelian Isthmus, who were forced to leave Vyborg in the 1940s. The whole habitat, its material and spiritual world, as well as magnificent works of art disappeared with the departure of Finnish inhabitants.*

*In their paintings and graphic works Finnish artists embodied the emotional expression of longing for Vyborg, shocking sensations and personal positions about the lost city after their departure, which the author defines as Vyborg «nostalgic landscape» associated with the Finnish mentality. This is the mythologization of the way of life, the symbolism of depicted objects, as well as the introversion of nature of the Vyborg Region and its perception as a part of soul.*

**Key words:** *Vyborg, Viipuri, Suomi, Finland, nostalgic landscape, landscape, Finnish painting, Finnish art, evakko, Vaino Rautio, Unto Pusa, Eeli Aalto.*