

**Письма художника И. И. Богдановича княгине Марии Гогенлоэ: штрихи к творческому портрету**

**Попко О. Н.**

**Палата представителей Национального собрания Республики Беларусь, Минск**

*Статья посвящена анализу писем виленского художника Иосифа Богдановича к помещице, владелице огромных имений на территории Беларуси и Литвы княгине Марии Гогенлоэ. Письма хранятся в Центральном архиве (рода) Гогенлоэ в г. Нойништайн (Германия). Публикуются и анализируются впервые. Письма раскрывают характер взаимоотношений художника с заказчицей, а также пополняют список его произведений, которые не были известны специалистам. На основе этих документов автор делает вывод о том, что И. Богданович был основным автором копий портретов кн. Радзивиллов и кн. Витгенштейнов в конце XIX в. Выявлен неизвестный ранее факт проживания художника в Страсбурге во дворце наместника, когда эту должность занимал муж княгини. Письма обогащают биографию художника новыми фактами, являются наиболее поздними известными документами о его деятельности. Его судьба и творчество после 1893 г. не известны.*

**Ключевые слова:** портрет, гравюра, Иосиф Богданович, Мария Гогенлоэ, имение Верки, Вильно.

**Letters of the Artist I. Bogdanovich to Princess M. Hohenlohe: Strokes to the Creative Portrait**

**Popko O. N.**

**House of Representatives of the National Assembly of the Republic of Belarus, Minsk**

*The article is devoted to the analysis of letters of the Vilno artist Iosif Bogdanovich to Princess Maria Hohenlohe, who was the landowner, the owner of huge manors in the territory of Belarus and Lithuania. The letters are stored in the Central Archive of Hohenlohe in Neuenstein (Germany). The letters are published and analyzed for the first time. The letters disclose the nature of relationship of the artist with the customer and also complete the list of his works which weren't known to experts. On the basis of these documents the author draws a conclusion that in the late 19th century I. Bogdanovich was the main author of portrait copies of Princes Radziwill and Princes Wittgenstein families. The author elicits an earlier unknown fact that the artist stayed in Strasbourg in the Palace of the Deputy when this position was held by the Princess's husband. The letters enrich the biography of the artist with the new facts. These papers are the latest known documents on his activity. His destiny and creativity after 1893 aren't known.*

**Key words:** portrait, engraving, Iosif Bogdanovich, Maria Hohenloe, Verki Manor, Vilno.